رحلة الى جزر الجليد

اجمل ما يميز الجزر .. طبيعتها الفاتنة ذات المناخ الجميل والخضرة الدائمة .. ولكن هل سمعت بجزر ذات لون ابيض ؟!.. حسن لا تستغرب .. انها جزر (السالبارد الجليدية)... اكبر تلك الجزر هي جزيرة (سيتنبرج) التي لا تبعد كثيرا عن القطب الشمالي . وقد اكتشفت تلك الجزيرة وسميت بهذا الاسم في القرن السادس عشر .

عواطف علي

الصياد الوحيد

اغرب ما يميز جزيرة (سيتنبرج)، هي جبالها الثلجية بشكلها المتدرج ذي النتوءات الحادة .. وفي اشد الفصول قساوة . فصل الشتاء .. لا احد يستطيع الوصول اليها . اذ يتحول كل شيء هناك من بحار وجبال وسيول الى جليد .. ولكن هنالك فريق من العلماء بادروا الى ارتياد تلك الجزيرة كي يثبتوا قدراتهم وتحديهم للمصاعب ..

فقاموا برحلة الى اقصى بقعة في تلك الجزيرة . لا يقطنها سوى صياد ماهر في صيد الدببة والثعالب القطبية .

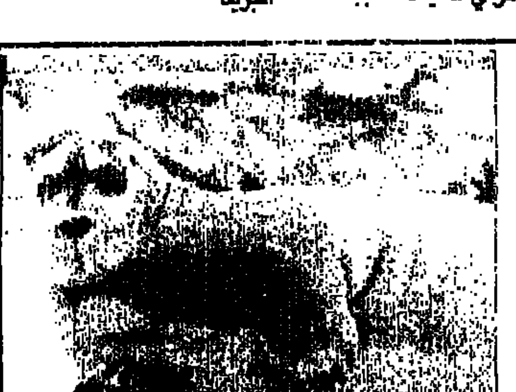
بدا العلماء رحلتهم . بقوارب خاصة . في اواخر الصيف .. كانت اول محطة بلغوها هي منطقة (لونجير باين). في تلك المنطقة ، واجهتهم تراكمات جليدية تحول بينهم وبين الارض .. لكن سرعان ما بادر اهالي المنطقة الى مساعدتهم بفضل عرباتهم الثلجية .. وعندما وصل فريق العلماء ، وجدوا امامهم المفاجاة مدينة كاملة .. هنالك يعيش الناس حياة طبيعية ، فبالرغم من تراكم الجليد والثلوج .. يتوفر كل شيء لديهم من بيوت واسواق ، ومدارس ، ومستشفيات وحتى البريد

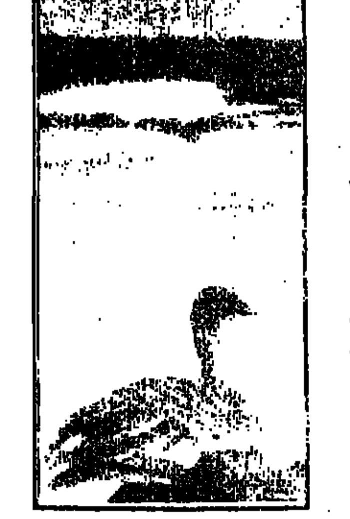
حيوانات لا تعيش الا في الثلج

عندما غادر العلماء تلك المدينة متجهين نحو الشمال صادفتهم حيوانات غريبة من نوعها . لا تعيش الا في تلك المنطقة .. اجملها غزالة الرنة البيضاء التي كانت ترعى النباتات الجميلة المنبثقة من بين الصخور المتجمدة .. ثم راوا تلك الأعداد الهائلة من حيوان الفقمة القطبية والطيور .. لا سيما البط الذي يقطن جزيرة باكملها تدعى (جزيرة البط).. ويمتاز هذا النوع بمنقاره القصير .. ثم هنالك طائر (الشرشور) الثلجي وطائر (زمج الماء) المعروف بريشه الطويل .

وواصل فريق العلماء انطلاقهم نحو اقصى الشمال فلاحت لهم تلك الجبال الصخرية المتجمدة .. في تلك المنطقة اوشكوا على الاقتراب من مرحلة الخطر فقد بذلوا جهدا وعناء كبيرين . في تسلق تلك الجبال ، اذ تسلقوا سبعة كيلو مترات تقريبا ويا له من منظر جميل طالعهم هنالك انه منظر اعشاش الطيور فوق صخور الجبال .. غير انهم استمروا في مواجهة العقبات التي كان اشدها تلك الاشواك الحادة بين الصخور ثم طبقات الجليد السميكة .

هكذا تجاوزوا كل المخاطر بفضل ارادتهم .. فما ان شاهد العلماء الدببة والثعالب القطبية امامهم حتى ايقنوا انهم قد وصلوا المكان المنشود .. اقصى بقعة في جزيرة (سيتنبرج) حيث وجدوا هنالك صياد الدببة الماهر .. كان فرحا بوصولهم اليه وبنجاح رحلتهم الشاقة .







« الفخار »
صناعة شعبية عريقة









الفخار فن جميل وكبير كما انه علم قائم بذاته ، ذو نظريات وتطبيقات علمية خاصة به فضلا عن كونه صناعة شعبية عريقة ذات تقنية دقيقة تطورت على مدى عصور التاريخ

والفخاريات التي تكتشفها دائرة الاثار بين فترة واخرى ، دلت على مدى استخدام الفخار بكونه حاجة يومية في حياة اجدادنا ومعيشتهم حيث عثرت على التنقيبات الاثرية على اعداد هائلة من الصحون والاطباق والاباريق فضلا عن الحلي وادوات الزينة التي تعود الى عصور تاريخية مختلفة . الا ان الفخار لم يقتصر على استخداماته النفعية فحسب ، بل تطورت صناعته وفنه يتطور نظرة الانسان الى الاشياء من حيث قيمتها الجمالية ، حتى اصبح له اساتذة وعلماء متخصصون في صناعته . اختارت عدسة فارس صورا لبعض الفخاريات التي تعود ازمانها الى عصور قديمة

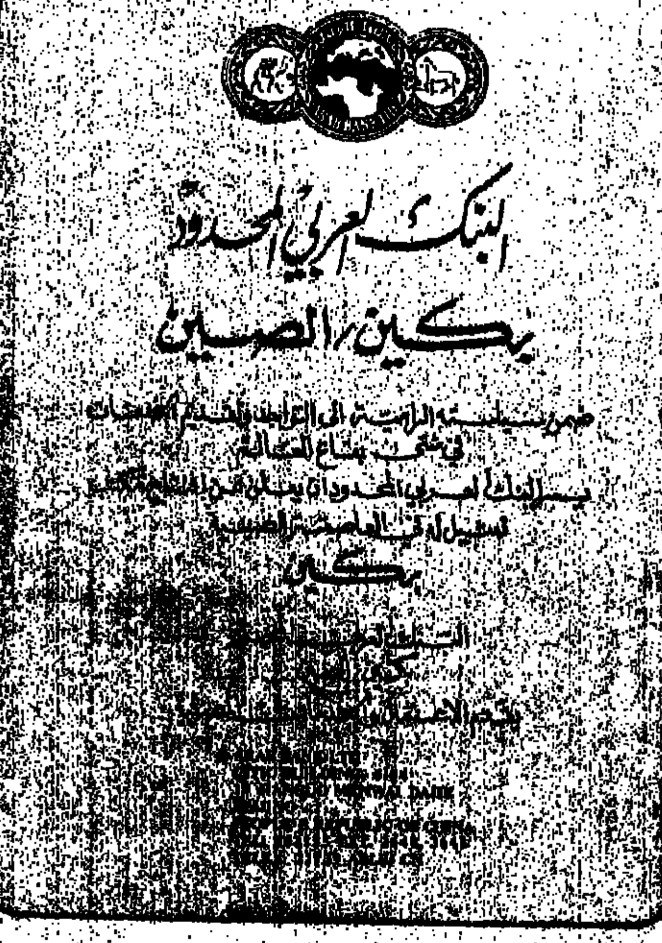
فارس
جريدة اسبوعية تصدر للصغار

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمدة

المراسلات: جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣

الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات « ٢٠ » دينارا ، للمدارس والطلبة « ١٥ » دينارا

التوزيع
وكالة التوزيع الاردنية
دار الشعب للتوزيع
هاتف ٦٦٧١٠١





فارس

٧٥ فلسًا

FARIS NEWSPAPER

عمان - اربعاء - ٣١ تموز ١٩٨٥ - الموافق ١٤ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ - العدد ٣٧١

اولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للاوطان كل فارس

اشبال وزهرات في مخيم كشفي باليمن

فارس تستفتي الجيل الصاعد
حول الاختلاط والاجازة الصيفية وامتحان القبول

الاجازة الصيفية أفضل اختراع انساني

توقف قلبها عن الخفقان ساعة وعادت الى الحياة

نزاع مثير في المحكمة بسبب العصافير الملونة

سوق للرقيق من النساء والأطفال

كواليس مهرجان جرش الرابع

اكبر حفل غنائي في لندن وفيلادلفيا

من أجل ضحايا المجاعة في أفريقيا

كلمة

انهم يقتلون العرب

الجو الهستيري، الذي يسود، في منطقة الجليل والمثلث، بشمال فلسطين، وعمليات الاعتقال الكبيرة، التي تقوم بها السلطات الصهيونية، في تلك المنطقة بدعوى قتل اثنين من اليهود هناك، ما هو الا قناع، لخطط قديمة تحاول السلطات الصهيونية تنفيذها عن سبق الاصرار والترصد.

فهذه السلطات تعتبر وجود العرب، وتزايدهم وتكاثرهم في منطقة الجليل والمثلث، هو الخطر الأكبر عليها، وقد حاولت بشتى السبل، تهجير هؤلاء السكان عن طريق الارهاب حينا، وعن طريق المضايقات حينا آخر، وعن طريق الترغيب ايضا، ولكن هذ الخطط، لم تزحزح الانسان الفلسطيني في تلك المناطق عن ارضه، بل زادت من تشبثه بها، خاصة حين عرف هذا الانسان ان مطارد، ومطلوب ميتا في كل مكان من هذا العالم.

فالاحداث الاخيرة اذن، ليست من أجل مقتل اثنين، وانما هي من اجل قمع روح الثورة، والانتماء الفلسطيني، بين سكان تلك المناطق، هذه الثورة، وهذا الانتماء، اللذين تعمقا، بعد ان ادرك هذا الانسان، انه يجب عليه ان يأخذ زمام المبادرة، امام مخططات العدو حتى لا يجد نفسه بين عشية وضحاها فريسة لهذا العدو الغادر.

ان اطفاء روح الثورة في المثلث والجليل، وقتل شموع الانتماء في تلك المنطقة، هي الهاجس الذي يشغل السلطات الصهيونية، لانها بذلك، تتخلص من هذه القوة البشرية العربية القادرة على صنع شيء، لمستقبل الانسان الفلسطيني على ارض وطنه هناك.

فارس

منوعات

بعد ٢٠ سنة من البحث والمآسي

اعلان العثور على أكبر كنز غارق

اعلن رسميا في ولاية فلوريدا امس الاول عن اكتشاف ما يمكن اعتباره اكبر كنز غارق من العملات الفضية والذهبية والتحف الفنية في العالم، وذلك بعد جهود استغرقت عشرات السنين.

وقال بليث ماكهيلي رئيس هيئة الانقاذ العاملة على السفينة الغارقة «انه امر لا يصدق ولا يمكن وصفه.. لقد عثرنا على مئات سبائك الفضة وملايين قطع المعادن، واشياء اخرى لم نحصرها بعد».

واستطاع فريق صائدي الكنوز بمواجهة جو عاصف وامواج عاتية الوصول الى السفينة الغارقة على بعد ٦٥ كيلو مترا من الشاطيء، وابلغوا غرفة القيادة انهم عثروا على «اكوام من العملات والمعادن الثمينة والتحف».

وقال ماكهيلي ان «الاكوام» تتألف من ٤٨ طنا من الفضة تقريبا، بالاضافة الى كنوز اخرى منها المعالق الفضية والشوك والتحف وغيرها من الاغراض.

وبهذا الاكتشاف المذهل، تكون حملة الانقاذ التي بدات قبل ٢٠ سنة قد وصلت الى نهايتها المفرحة للعثور على كنوز السفينة الاسبانية «نوسترا سينورا دي اتوشا» التي غرقت قبل حوالي ٣٦٣ سنة بالقرب من شواطيء كوبا.

وقال ماكهيلي ان هذه السفينة هي اكثر السفن الغارقة بالقرب من الشواطيء الامريكية ثراء وضخامة. ويذكر ان صائدي الكنوز استعانوا بالوثائق الاسبانية التاريخية من اجل تحديد موقع غرق السفينة «اتوشا» وشقيقتها «سانتا مارغاريتا» اللتين غرقتا في خضم عاصفة هوجاء بعد اقلاعهما من هافانا في كوبا.

ولم تكن هذه الحملة دون مخاطر، اذ فقد رئيس فريق صيادي الكنوز ابنه ديرك وزوجة ابنه انجل واحد الغواصين في حادث سنة ١٩٧٥ اثناء البحث عن الكنز الضائع.

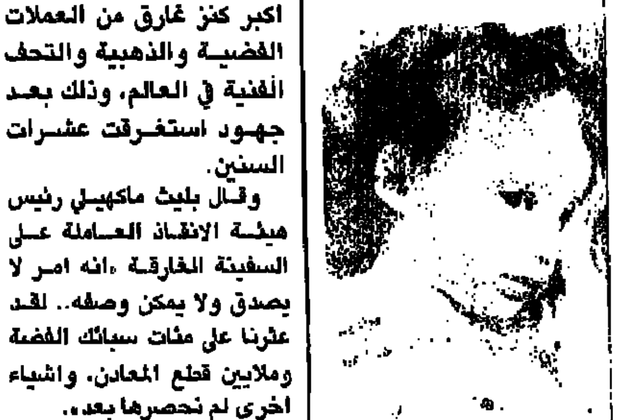
والمعروف ان «اتوشا» و«سانتا مارغاريتا» هما من سفن الخزانة الاسبانية، وكانا ضمن ٢٠ سفينة ابحرت عائدة الى اسبانيا سنة ١٦٢٢ عندما هبت العواصف.

وتقول الوثائق الاسبانية ان عاصفة اخرى هبت بعد شهر تقريبا مما ادى الى تناثر السفينتين، وبالتالي انتشار حطامهما الغارق على مسافات بعيدة.

وقد اكتشف الفريق في مايو (ايار) الماضي بعض الاخشاب من هيكل السفينة، مما جعلهم يتاكدون من الاقتراب النهائي الى الخزائن الغارقة.

ويعتقد الخبراء ان الكنز بما فيه من ذهب وفضة يقدر بحوالي ٤٠٠ مليون دولار، طبعا دون الاخذ بعين الاعتبار القيمة التاريخية والاثارية والفنية للتحف التي تم العثور عليها.

الصغيرة التي تنتظر الموت



الصغيرة الاسترالية ايف فان جرافهورست ممنوعة من الالتحاق باي من دور الحضانة في سيدني، والسبب هو ان ايف التي تبلغ من العمر ٣ سنوات مصابة بالمرض القاتل «ايدز».

العدوى انتقلت للصغيرة عن طريق دم نقل اليها بعد الميلاد.

ولم تتخذ السلطات المحلية اية خطوات حتى الآن لتامين التعليم المناسب لهذه الطفلة المعرضة للموت في اية لحظة.

مهووس في سفك الدماء



وهذا مهوس اخر في ارتكاب الجرائم وسفك الدماء وهو صورة حية عن آفات هذا العصر الرديء انه هي مارتيل مدرس رياضيات سابق وقد اقدم قبل ايام في سان مالو على قتل سبعة اشخاص وجرح خمسة اخرين بعد اصابته بلوثة في دماغه. ولكن رجال الشرطة تمكنوا من القاء القبض عليه قبل ان يقدم على المزيد من ارتكاب الجرائم. واصدر قاضي التحقيق في سان مالو مذكرة توقيف بحقه بتهمة قتل والده وستة اخرين ومحاولة اغتيال سبعة ووضعه في السجن الانفرادي. وخلال ايام سيمثل المجرم امام لجنة طبية من علماء النفس للتثبت من وضعه العقلي وتحديد مدى مسؤوليته ولا نخال ان انسانا عاقلا يمكن ان يقدم على مثل هذه الاعمال. على كل حال فان المحكمة تنتظر التقرير الطبي لتتمكن من المباشرة بالدعوى.

نزاع مثير في المحكمة بسبب العصافير الملونة

قررت نيابة عابدين بالقاهرة الاستجابة لدفاع محام مصري طالبا الافراج عن بعض عصافير الزينة الملونة وهي موضوع نزاع بين طبيب واحد تجار الدواجن.

والافراج جاء ضمن حلقات نزاع مثير بين الطبيب البيطري وتاجر الدواجن والذي بدا عندما اكتشف تاجر عصافير الزينة «الطبيب» سرقة بعض العصافير النادرة من حانوته وكان قد استوردها خصيصا من استراليا.

وبعد ايام علم من احد المتعاملين معه أن أحد تجار الطيور والدواجن والارانب في حي الخليفة يعرض عصافير للزينة وانه لا يستبعد ان تكون هي العصافير التي سرقت منه.

واسرع الطبيب الى هناك وطار صوابه حينما راى العصافير التي استوردها بالعملة الصعبة تعرض بين الدجاج والارانب والديوك الرومي وتشابكا وتضاربا وانتهى بهما المطاف امام رئيس نيابة عابدين الذي امر بايداع العصافير في حديقة الحيوانات بالجيزة لحين الفصل في القضية.

رفض الطبيب الامر خوفا على عصافيره ان تستبدل في الحديقة.

وذهب فغاد بالمحامي الذي طالب بالافراج فورا عن العصافير التي هي موضوع النزاع على ان يتعهد الطبيب بالحفاظ عليها حتى نظر القضية.

واستجاب مدير النيابة واصدر امره الى رئيس مباحث عابدين بالافراج عن العصافير وتسليمها الى الطبيب بعد الحصول منه على محضر كتابي بالعناية بها حتى يوم الفصل في القضية.

هراوة ذهبية





كان عبد الله بن طاهر واليا على خراسان عام ٨٢٨م وكان له حرس من نوع خاص مؤلف من الف فارس تم اختيارهم بدقة ويحمل كل واحد منهم هراوة معدنية ذات راس ذهبي يبلغ وزنها ١٥ كيلو غراما.

المستقبل

شعره منفوش!

لا تصدم ايها القارىء العزيز اذا ما شاهدت هذه التسريحات او ما شابهها اثناء تجوالك في الشوارع، ذلك ان المصممين ومزيني الشعر يعتقدون ان الجميلات سيظهرن على هذا الشكل «العجيب والغريب» في المستقبل القريب والتسريحتان في الصورة اعلاه من المانيا الغربية. حيث يقول المصمم جيرهارد فريتش ان «الفوضى» ستكون علامة المستقبل. ولذلك فقد استعمل الالوان والاصباغ والدهانات والالياف والقطن والصوف ليعطي ما يمكن وصفه بصرعة المستقبل غير المعقول!

من هنا وهناك

أكبر حفل غنائي في لندن وفيلادلفيا

من أجل ضحايا المجاعة في افريقيا

اقيم في لندن وفيلادلفيا في وقت واحد اكبر حفل غنائي من اجل ضحايا المجاعة في افريقيا. وشاهد الحفل اثنان وسبعون الف شخص في ستاد بلندن وتسعون الف في ج. ف. كيندي بفيلادلفيا وسيتابعه على شاشات التليفزيون نحو مليار مشاهد في جميع القارات على مدى ستة عشرة ساعة متواصلة. واشترك في الحفل خمسون نجما من نجوم موسيقى البوب.

ومن بين المشتركين في الحفل بول مكارتني وميك جاجر وبوب ديلون ونيل يونج وفريقا البيتش بويز والهو .. اللذين اجتمعا من جديد بهذه المناسبة .. ولا يجب اغفال ذكر اسماء كل من اريك كلابتون وابلتون جون وكوين وتينا تيرنر ومادونا .. واخرين غيرهم.

وسيشترك الجميع في هذا الحفل مجانا مساهمة منهم في اكبر عملية نظمها منذ اربعة اشهر بوب جيلدوف مغني فريق بوم تاون راتز الايرلندي.

ويتوقع منظمو الحفل تحت شعار «لايف ايد» جمع عشرين مليون دولار على الاقل وقد يصل المبلغ الى خمسين مليونا. فقد بلغت قيمة التذاكر المباعة حتى الآن ٢,٦ مليون دولار في لندن و٦,٥ مليون دولار في فيلادلفيا.

وسيقام في لندن حفل الافتتاح الذي سيحضره الامير تشارلز والاميرة ديانا.

وسيستطيع مشاهدو ويمبلي رؤية نجوم البوب الذين سيقدمون عرضهم في ج.ف. كيندي على شاشة عملاقة. وخلال فترات الاستراحة التي ستخلل الحفل سيظهر نجوم اخرون على الشاشات كما سيظهر اشخاص يدعون الى مكافحة المجاعة. ومن بين هؤلاء الاسقف الجنوب افريقي ديسموند توتو الحائز على جائزة نوبل للسلام والرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر ورئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي.

وقد عرض على جميع الدول اذاعة الحفل على شاشات التليفزيون الذي ستنقله الاقمار الصناعية. وقدم هذا الارسال مجانا الى الدول الافريقية وستدفع الدول الغربية تكاليف نقل الارسال التي تقدر بواحد وثلاثين الف دولار.

وذكرت مصادر مطلعة ان الصين رفضت عرض الحفل على شاشة التليفزيون كما ان عددا كبيرا من الدول العربية والاسيوية لم تقدم بعد موافقتها النهائية.

وعلى الصعيد الفني وجهت بعض الانتقادات الى منظمي الحفل لانهم لم يوجهوا الدعوة الى ممثلين للموسيقى الافريقية مثل فريق رجائي اسود والموسيقيين من فريقي «هيوج ماسيكيلا» وكينج سوني اد». حتى ان البعض تحدثوا عن امور مثل «الاستعمار الموسيقي» «الفرصة الضائعة» لتعريف العالم بالموسيقى الافريقية حتى وان كانت لا تستهوي الجماهير بقدر ما تستهويهم الموسيقى الغربية.

توقف قلبها عن الخفقان ساعة كاملة وعادت للحياة من جديد



ذكر ان سيدة تبلغ من العمر ٣٨ سنة توقف قلبها عن الخفقان لمدة تزيد على الساعة، ثم استانف عمله كالمعتاد.

وقد استخدم الدكتور ديفيد مورسون طريقة مبتكرة لفتح صدر السيدة ميلا كوينن وتم ذلك قلبها عقب اخفاق جميع الطرق في ابقائها حية. وكانت السيدة كوينن قد ادخلت مستشفى مانشستر عقب اصابتها بازمة قلبية حادة.

وقال الدكتور مورسون انه من المستحيل تقريبا لاي شخص في العالم ان يستمر في الحياة بعد توقف قلبه دون ان يصاب بتلف في المخ. وقد عادت السيدة كوينن الى وعيها وهي الان ترقد في حجرة العناية المركزة في المستشفى العام لمدينة مانشستر في شمال لندن ويتوقع ان تتماثل للشفاء قريبا.

الشرطة تستخدم الاقمار الصناعية لكشف قضية جنائية

استخدمت شرطة دبي لاول مرة الاقمار الصناعية في الوصول الى الحقيقة في احدى القضايا الجنائية التي وقعت خلال العام الجاري واستهدفت الاستيلاء على ٢٤ مليون درهم امارات (٦,٥ مليون دولار امريكي).

وقال مدير ادارة التحريات والمباحث الجنائية بدبي العقيد حارب خليفة ان التحقيقات التي قامت بها الشرطة حول حادث غرق الباخرة «اوميد» في مضيق هرمز يوم ٢٣ مارس الماضي قد كشفت عن ان الحادث جنائي ومدبر من قبل قبطان الباخرة وبحارتها السبعة بالتعاون مع مالك البضاعة المحملة على ظهرها المدعو محمد مراد.

واضاف ان المختبر في حوض دبي الجاف اثبت ان الغرق وقع نتيجة لاحداث ثقبين في الجانب السفلي الايسر للباخرة وانه تم عمل الثقبين بواسطة الطرق اليدوي من الداخل الى الخارج ونتيجة لقدم الباخرة التي يزيد عمرها على ٢٨ عاما فقد تم الثقب.

واوضح العقيد حارب بان هذه الحادثة هي الاولى من نوعها التي وقعت في دول المنطقة واستخدمت فيها الشرطة فرقة متخصصة بالغوص لعمق ٣٠٠ قدم كما استخدمت غواصات غير ماهولة تسير بالتوجيه الالي لتحديد موقع الباخرة.

وقال بن حاضر ان الشرطة والنيابة وجهت لمالك البضاعة تهم الحصول على الاموال بالنصب والتزوير والسرقة من قبل الوكلاء والحصول على قيمة بوليصة تامين الحمولة والبالغة ٢٤ مليون درهم.

وذكر انه تم الاستعانة بالاقمار الصناعية التابعة للشركات الدولية في تحديد مكان وجود السفينة بعد غرقها حيث امكن وصول فريق الغطس اليها فوجدوا ابواب عنابر الباخرة مفتوحة كما لم يعثر الفريق في الباخرة الا على ٢٠ بدلا من القمامش.

واضاف انه تم تكليف الغواصين باحضار القطعتين اللتين تحتويان على الثقبين لفحصهما.

وقال انه بعرض الادلة التي توصلت اليها الشرطة على المتهمين انكروا ارتكابهم للحادث واصروا على جهلهم به.

وقال العقيد بن حاضر ان جميع المتهمين ما زالوا تحت التوقيف تمهيدا لتقديمهم الى المحاكمة خلال الايام القليلة المقبلة.

مدينة اسبانية ترقص وتغني ٧ أيام كاملة دون انقطاع

يحتفل الاسبان لمدة اسبوع كل عام بمناسبة تسمى «سان سيرميني» في مدينة «بامبلونا» العريقة التي تقع الى الشمال الشرقي من مدريد على بعد ٤٤١ كيلو مترا منها.

ففي هذه المدينة يطلق الناس العنان للهو والمرح في احتفالات تبدأ في السابع من يوليو وتستمر حتى الرابع عشر منه. حيث تتوقف كل مظاهر الحياة الروتينية لينصرف الجميع الى الرقص وسماع الموسيقى ومصارعة الثيران.

وقد عرفت الاحتفالات على هذا النحو في هذه المدينة الاسبانية منذ حوالي اربعة قرون. حيث يفد اليها زوار في هذه المناسبة من كل انحاء العالم للاستمتاع بالاحتفالات التي تعيد الى الاذهان ما كان يفعله اليونانيون والرومان قديما وشعوب اخرى الان مثل البرازيليين الذين يقيمون احتفالات «الكرنفال».

وتبدا الاحتفالات في بامبلونا ظهر يوم ٦ يوليو حيث يحتشد الالاف من سكان المدينة والزوار في ساحة البلدية .. وهناك يفتتح رئيس البلدية او من ينوب عنه من اعضاء المجلس البلدي .. الاحتفالات .. حين يهتف قائلا «عاش سان سيرميني» ويردد الهتاف بعده جموع الناس .. ثم يطلق «صاروخا ناريا» ايذانا ببدء المهرجان .. وبعد ذلك تنطلق الجموع بالغناء والرقص والرقص واللهو دون انقطاع حتى يوم ١٤ يوليو.

وتبلغ المهرجانات ذروتها في ايامها الاخيرة مع رياضة مصارعة الثيران التي يمارسها الشباب وايضا

وتبلغ المهرجانات ذروتها في ايامها الاخيرة مع رياضة مصارعة الثيران التي يمارسها الشباب وايضا الصغار حيث يتم اختيار ثيران صغيرة تناسب اعمارهم.

ومع ان الاصابات التي تحدث نتيجة مطاردة الثيران لا تعدو اصابة البعض برضوض الا ان الراي العام في بامبلونا .. لا يزال منقسما حول مدى ملاءمة هذه «اللعبة» للاطفال.

وحلبة مصارعة الثيران في مدينة «بامبلونا» تتسع لتسعة عشر الف شخص .. ولذلك فمن الصعب ان يجد كل من يريد مشاهدة هذه المصارعة بطاقة دخول خلال فترة الاحتفالات.

والثور بالنسبة لاهالي بامبلونا هو اهم عنصر في هذه اللعبة .. فيجب ان يكون مقبول الشكل والحجم ويتم اختياره من افضل حظائر تربية الثيران في اسبانيا.

ويحين موعد الختام لهذه المهرجانات عند منتصف نهار يوم ١٤ يوليو حيث يحتشد الاهالي مرة اخرى في ساحة البلدية ليرددوا سنويا اغنية تقليدية بهذه المناسبة تقول كلماتها انا مسكين .. انا مسكين .. لقد انتهت الاحتفالات ويتعانق الجميع على امل اللقاء في العام القادم .. وتبدا اصوات الموسيقى تتلاشى.

سوق للرقيق وبين الارقاء نساء واطفال

اعلن البوليس في بيرو انه اكتشف سوقا للعبيد يجبرون على العمل في مزارع النخيل الواقعة في غابة الامازون.

وقد القي القبض على الاخوين ايوسيبيو وخيسوس بالومينو في هوانكايو وهي بلدة واقعة على بعد ٣١٢ كم شرقي ليما بينما كانا يستعدان لتهريب ١٠٣ من العبيد من بينهم سيدات واطفال في منطقة اوشيزا على بعد حوالي ٦٠٠ كم شمال شرقي ليما.

وذكر شهود العيان وقد استطاعوا الهروب من هذه المنطقة ان المهربين تعرضون على اهالي هوانكايو والقرى المجاورة العمل في مزارع النخيل في منطقة اوشيزا مقابل وعد بتقاضي مرتبات عالية وتوفير ظروف معيشة طيبة، وفي الواقع يحجم المهربون عن دفع مرتباتهم بحجة نفقات النقل وتشبه هذه المزارع الى حد بعيد معسكرات عمل حقيقية.

وذكر شهود العيان ان تجار العبيد يهددون عمالهم بالتشهير بهم على انهم متامرين مع رجال حرب العصابات ومهربين للمخدرات اذا ما كشفوا حقيقة ظروف عملهم.

وكان قد تم منذ فترة من الوقت اكتشاف احد مهربي الاطفال في منطقة كوزكو (جنوب شرق بيرو) كما القي القبض على عدد من المهربين

مسجد (حسن بك) في يافا

يستصرخ المسلمين في اقطار المعمورة



كلفة الترميم تصل الى مليون دولار

مسجد (حسن بك) هو احد المباني الهندسية الرائعة الجمال في يافا، لا بل في العالم كله، هذا المبنى المفعم بالقدسية بات اليوم اشبه بانسان محطم، ربما كعرب يافا انفسهم.

قصة مسجد (حسن بك) اثارت المشاعر في السنوات الاخيرة خصوصا لدى عرب مدينة يافا، وبين صفوف المسلمين في العالم كله.

وللمسجد تاريخ عريق، شيده الحاكم التركي خلال فترة الحرب العالمية الاولى (١٩١١-١٩١٤) حيث جاء بناؤه وقتها نورا مشعا في الجمال الهندسي لاماكن العبادة، لكن الزمن لم يرحم طهارة قدسيته، اذ بعد العام ١٩٤٨، غطاه ثوب الاهمال بقساوة، فاستخدم كاسطبل للخيول والعربات، ولم تتوقف عذابات المسجد عند هذا الحد، ففي العام ١٩٨٣، جاء المقاول (غزون غي. غي) شقيق (بيرس) رئيس الحكومة الاسرائيلية فاستاجر المبنى لمدة ٤٩ سنة، بنية عابقة بالجشع المادي فقد كان هدف (غي. غي) تحويل المكان الى مركز تجاري ومكان لعرض الازياء، وعندما اوضح عن خطته هذه في عام ١٩٨١، تعالت صرخات عرب فلسطين تطالب بايقاف هذه المهزلة المهينة للمسلمين، وكردة فعل عفوية تجمع عرب يافا وادوا الصلاة في المكان هاتفين بصوت واحد:

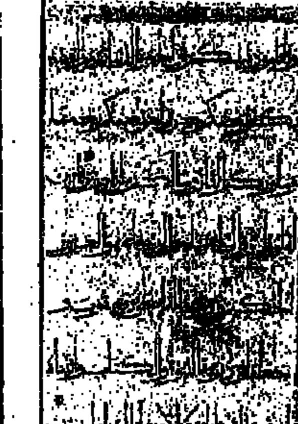
- (الله اكبر على القوم الظالمين).

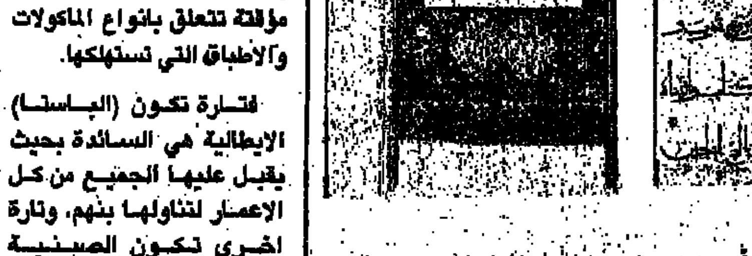
وفي نهاية ١٩٨١، صادرت عقارات (اسرائيل) المسجد من ايدي المدعو (غي. غي بيرس) واليوم اصبح تحت سيطرة السلطات الصهيونية، وفي لعبة قذرة لتبرير عدم ترميم المسجد القت لجنة الداخلية التابعة للكنيست مسؤولية الترميم على وزارة الاديان اولا، وعلى رئيس دائرة الشؤون العربية ثانيا، وعلى دائرة اراضي (اسرائيل) ثالثا، وعلى بلدية تل ابيب رابعا، فضاعت الطاسة بالطبع وحتى الان لم يتم لا ترميم ولا من يحزنون، وواصل المسجد البكاء على دينه ودنياه.

في الساعة الرابعة قبل الفجر في اليوم الاخير من شهر شباط ١٩٨٢، كان المسجد كمن يريد التعبير عن سخطه وغضبه، ويأسه حين سقطت مأذنته التاريخية التي كان ارتفاعها ثمانية امتار، وقطرها ثلاثة امتار اخرى، وسارع رسميو الحكومة الى القول ان السقوط جاء نتيجة لعوامل الزمن، ولقرب المسجد من شاطيء البحر العاصف، ولكن عرب يافا لم يستبعدوا ان تكون يد آثمة وراء الحادث.

ومهما يكن، فثمة حقيقة لا يمكن نكرانها من احد، فقبل سقوط المئذنة قال ثلاثة مهندسين غضب من بينهم المهندس المسؤول عن المسجد الاقصى، ان المسجد يتطلب بالحاح اعمال ترميم ولكن برج المئذنة يستطيع البقاء مئة سنة اخرى.

معرض «كنوز» في جنيف





افتتح مؤخراً، معرض (كنوز الاسلام) في جنيف، في سويسرا، وقد وصف المعرض بانه واحد من اكبر معارض الفن الاسلامي، التي تقام في الغرب، سواء من حيث نوع وندرة المعروضات، او عددها.

ويضم المعرض (٢٦٧) قطعة فنية اسلامية، و (٢٠٠) قطعة من المسكوكات النقدية، تتميز بالندرة، حيث يعود تاريخها الى الفترة الممتدة بين القرنين السابع، والتاسع عشر، وقد خص كل نوع من المعروضات بجناح خاص، وهي الفنون التشكيلية، والفنون الزخرفية، والسيراميك، والاسلحة، والدروع، والنحاسيات، والمسكوكات، والصناعات المعدنية، والانسجة، والسجاد، والمطبوعات، والكتب.

ويلفت الانتباه في المعرض، نسخة للقرآن الكريم، تعد من اروع المخطوطات التي انتجها الفنان المسلم، وتتألف من (٢٠٢) صفحة، يضمها غلاف من الجلد الطبيعي، طبع بزخارف اسلامية مذهبة.

يضاف الى ذلك آيات من سورة (الانعام)، تعود الى القرن الثاني عشر، وكتبت بالاسلوب الكوفي، ذو القيمة الزخرفية الرفيعة.

ويضم قسم الكتب، وريقات من كتاب عن السيرة النبوية ومخطوطة (كتاب الملوك) الشهير، الذي يعد نسخة من الملحمة التي يرجع تاريخها الى ١٦١٥ م.

البوظة ضررها مفيد



تصاب المجتمعات الغربية احيانا وخاصة الامريكية منها، بصرعات واهواء موسمية او مؤقتة تتعلق بانواع الماكولات والاطباق التي تستهلكها.

فتارة تكون (الباستا) الايطالية هي السائدة بحيث يقبل عليها الجميع من كل الاعمار لتناولها بنهم، وتارة اخرى تكون الصينية والكورية واليابانية هي سيدة الموقف بحيث تجدها في كل مكان حتى في المطاعم المتخصصة في تقديم اصناف معينة لا تحيد عنها عادة لكن وسط كل هذه الاهواء والاتجاهات المختلفة يظل هناك قاسم مشترك واحد بينها، وهو طبق بسيط من الحلوى يدعى «البوظة» او «الجيلاتي» او «الايس كريم» المعروف في كافة اقاصي الارض ان تقبل المجتمعات الغربية على تذوق هذا الطبق سواء اكان الفصل صيفا او شتاء باردا او حارا رطبا او جافا. كما ان عامل الوقت هنا لا يهم بتاتا، اذ يمكن تناول البوظة ظهرا او عصرا او مساء بل يمكن حتى تناولها صباحا، وهذا ما تفعله نسبة لا باس بها من الناس.

ولكن ماذا نعرف عن هذا الطبق اللذيذ؟ هل يضر؟ هل ينفع؟ لنبدأ من الاول، ولا سيما واننا في فصل الصيف:

استنادا الى الجمعية الدولية لشركات انتاج البوظة في العاصمة الامريكية واشنطن فقد استهلكت الولايات المتحدة وحدها في العام ١٩٨٣، ٩٠٠ مليون جالون من البوظة وهذا بارتفاع قدرة اربعة في المئة عن العام الذي سبقه و ١٥ في المئة عن العام ١٩٧٣.

فاذا ما جرى توزيع هذه الكمية في اوعية بسعة نصف جالون، ثم وضعت هذه الاوعية كلها في خط مستقيم، فان هذا الخط سيلف العالم عند خط الاستواء ثماني مرات، ولكن في الوقت الذي تزداد فيه شعبية البوظة ثمة اعتقاد ثابت لدى المستهلكين وهو ان قيمتها الغذائية لا تزيد عن سائر الماكولات الخفيفة سوى قليلا، وهذا ما يزيد في سر انتشارها بين الناس، قبل كل شيء ما هي المواد التي تدخل في تركيب البوظة؟ ونحن نقصد هنا البوظة التي تباع في المحلات والمطاعم لا البوظة التي يجري اعدادها في البيت. بشكل عام تتالف البوظة من الكريم والحليب الممزوجين مع السكر (سواء كان السكر الصافي الذي يقدم على موائد الطعام او العسل او القطر) والمنكهات والفواكه والمكسرات على انواعها، وذلك بنسب تتفاوت حسب ذوق الشركة المنتجة لها.

ولكي يدعى هذا المزيج بوظة، يتوجب عليه ان يلبي المستويات الفيدرالية الامريكية التي تنص على ان يكون مستوى الفانيلا نحو عشرة في المئة على الاقل من الكمية الاجمالية، والزبدة والدهونات والشوكلاته ٨ في المئة، لكن الذي يحصل ان معظم البوظة المعروضة في المحلات التجارية تقع ضمن «الفئة الاقتصادية» او «الرخيصة» حيث يجري اضافة المزيد من الدهونات او الزبدة الى المزيج بقصد التوفير من المواد الاخرى الاغلى كلفة، وبالتالي اضفاء المزيد من النكهة الغنية عليها. من هنا تراوح نسبة الدهونات هذه في البوظة ما بين ١٨ و ٢٠ في المئة كحد ادنى.

اما نسبة السكر فتظل ثابته من دون تغيير في كافة انواع البوظة والتي تراوح فقط ما بين ١٥ و ١٦ في المئة.

وللدلالة على كميات السكر الكبيرة الموجودة في البوظة اترك صحنا منها يذوب ثم تذوقه فتشعر عند ذلك بمقدار حلاوتها بالمقارنة مع المتجمد منها على الصعيد الاخر الايجابي من هذا الطبق اللذيذ، يمكن القول انه من منتجات الالبان ويحتوي من ثم على نفس الخصائص الموجودة في هذه المادة الغذائية القيمة فهو يحتوي على كميات لا باس بها من البروتين والكالسيوم المقوي للعظام وفيتامين «أ».

علوم

كيف تستمد الشمس طاقتها

ان شمسنا هذه ليست نجما خاصا. فعلماء الفلك اثبتوا انها نموذج لـ ١٠٠,٠٠٠ مليون نجمة والتي تشكل المجرة.

قطر الشمس يبلغ ١٠٠ مرة اكثر من قطر كوكبنا الارض.

ويبلغ ثقله اكثر من الارض بـ ٣٠٠,٠٠٠ مرة. ان داخل الشمس يشبه فرنا نوويا ضخما جدا تبلغ حرارته ١٥,٠٠٠,٠٠٠ درجة مئوية.

هنا يبدا غاز الهيدروجين بالتحول بصورة مستمرة الى غاز الهليوم في عملية تدعى انشطار النواة.

ان النواة الموجودة في اربع ذرات من الهيدروجين اذا انصهرت مجتمعة تنتج نواة واحدة من ذرة الهليوم.

ان وزن ذرة واحدة من الهليوم اقل من وزن الاربع ذرات من الهيدروجين، اما ما تبقى من الذرات بعد الانصهار يتحول الى طاقة. وهذه الطاقة هي التي تمد الشمس بحرارتها الدائمة.

ونتيجة للحسابات وجد ان

٦٠٠ مليون طن من الهيدروجين يتحول الى هليوم في كل ثانية واحدة

ولحد الان هناك كمية كبيرة

من الهيدروجين في الشمس تكفي لابقائها مشتعلة مدة ٥ ملايين سنة.

بصمة الأذن ..

دليل جديد للكشف عن مرتكبي الجرائم

قررت وزارة الداخلية المصرية بدء تطبيق اسلوب الكشف عن مرتكبي الجرائم بدليل بصمة الاذن.

وقالت دراسة علمية اشرف عليها المقدم محمد عبد الظاهر بادارة التخطيط والمتابعة بالوزارة انه لا توجد اذنان متشابهتان كما ان بصمة الاذن اليمنى تختلف عن بصمة الاذن اليسرى عند الشخص الواحد وان كان بينهما بعض التلاؤم من حيث الحجم والشكل العام.

في مرتبة البصمات

واضافت الدراسة ان الاذن تاتي في المرتبة التالية مباشرة بعد بصمات الاصابع كوسيلة للتعرف على الاشخاص باعتبارها من اكثر اعضاء الجسم تعبيرا عن شخصية الفرد ولان شكلها لا يتغير من الميلاد الى الممات.

وذكرت الدراسة ان «الفونس برتليون» العالم الفرنسي الشهير واحد الرواد الاوائل في عالم تحقيق شخصية المجرم قام بدراسات شاملة لمقاييس الجسم الانساني تناول فيها احد عشر مقياسا تستند الى قواعد ثابتة في علم التشريح وكان من راي برتليون ان الاذن وسيلة مؤكدة من وسائل التعرف على الشخصية الا انه لم يقدم نظاما متكاملا يوضح فيه كيفية تصنيف الاذن البشرية.

وعن تكوين الاذن. نجد ان صوان الاذن يتكون من غضروف يتخذ اشكالا متباينة من البروزات والتجاويف تختلف مقاييسها من شخص لاخر وهذا هو الشرط الاول من شروط ترك الجسم لبصمة تدل عليه.

كما نجد ان الجلد الذي يكسو صوان الاذن يحتوي على الغدد العرقية التي تفرز العرق المحتوي على الاملاح الزائدة في الجسم والمواد الدهنية التي تساعد على تليين البشرة الخارجية وتساعد هذه الافرازات كمادة وسيطة لتكوين البصمة.

بصمة صعبة

وتتوقف دقة البصمة على طبيعة الجسم الذي تترك عليه ونوعيته. فمن الثابت ان بصمة الخاتم الحديدي اكثر وضوحا نظرا لصلابته. ونظرا لمرونة صوان الاذن وامكان تغيير شكل بصمته تبعاً لوضع الاذن على السطح الملموس لها فضلا عن تغيير شكل البصمة ايضاً نتيجة تفاوت قوة ضغط الاذن على السطح الأملس فان هذه العوامل تمثل صعوبات في طريق الحصول على بصمة دقيقة المواصفات.

وحتى يمكن التغلب على هذه العقبات يجب اخذ بصمة اذن المشتبه فيهم اكثر من مرة بزوايا مختلفة.

الموضة والبصمة

وتقول الدراسة انه اذا كان الاتجاه في الدول الاوروبية وكثير من انحاء العالم في القرن العشرين ان يطيل الرجال شعورهم لدرجة ان تغطي اذانهم واصبح من تظهر اذانهم نتيجة قص الشعر قلة في المجتمع فان موضة اطالة الشعر لم تصل في مصر الى الحد الذي وصلت اليه في تلك البلدان.

عالم البقاء

● ينتج من المواد العضوية بعملية التركيب الضوئي في النباتات على الأرض ما مقداره ٢٢٥ الف مليون طن في العام الواحد.

● تستطيع الافاعي ذوات الاجراس.. ان ترى في الظلام الدامس بكل وضوح وبدون الحاجة الى الضوء وذلك بفضل عضوين صغيرين قرب العينين. لهما القدرة على رؤية الموجات الحرارية التي تصدر عن الاجسام المحيطة بها او ما يعرف بالموجات تحت الحمراء..

● الطنان. طائر صغير وجميل يحوم فوق الزهور يمتص منها الرحيق كما تفعل النحلة ويلتقط ما يوجد فيها من حشرات صغيرة أيضاً. وعند طيرانه يخفق بجناحيه بسرعة ٩٠ مرة في الثانية لكي يبقى ثابتاً فوق الزهرة اثناء الطيران.

انارة لطريق المستقبل

اخترع «توماس الفا اديسن» العديد من الاجهزة العلمية، ويعتبر المصباح الكهربائي المتوهج «اهم تلك الاختراعات واكثرها فائدة للانسانية.

وقد استخدم اديسن حمل السلك الدقيق «التنكستن» الذي نعرفه اليوم خيطا قطنيا مشبعا بمادة الفحم، ادخله في انبوبة زجاج مفرغة من الهواء، ثم اوصل طرفيه بتيار كهربائي، فتوهجت الانبوبة مدى اربعين ساعة، قبل ان تنطفيء.

عندما توقف سيارتك ...

عندما توقف سيارتك لفترة طويلة، ثم تعود الى استعمالها، فانك تتفاجأ بأن محركها لا يدور لأن البطارية قد فرغت. لتفادي هذه المفاجأة غير السارة قامت شركة اميركية بصنع لوحة صغيرة لالتقاط الاشعة الشمسية تثبت خلف الزجاج، ويوضع مقبسها مكان ولاعة السيارة الكهربائية. وعندئذ تقوم اللوحة اللاقطة بتحويل اشعة الشمس الى كهرباء وتنقلها الى البطارية عبر الولاعة. وبهذا تبقى البطارية مشحونة ويبلغ ثمن اللوحة مع شريطها ١٨٤ فرنك فرنسي.

المركب الشمسي



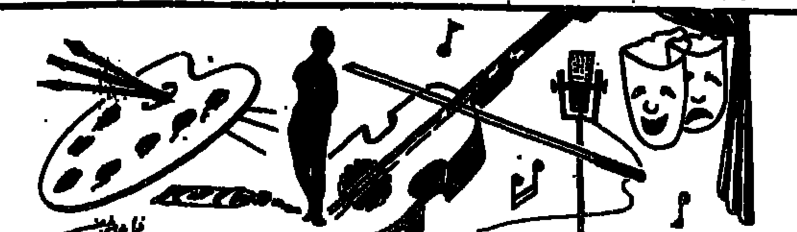


اربعة آلاف كيلو متر من القنوات النهرية، مع مشوار صغير في البحر حول جزيرة كوتنتان، وكل ذلك في مركب شمسي. هذا هو المشروع الذي يعتزم تنفيذه روجيه ماتير مخترع المركب المدفوع بالطاقة الشمسية.

وسيبدأ ماتير مشواره في ١٥ ايلول / سبتمبر المقبل. والمركب الذي سيحمله هو مركب ثنائي الهيكل مجهز بمحرك كهربائي يستمد طاقته من لوحة لاقطات شمسية مثبتة في اعلى المركب ويمكن توجيهها نحو الشمس باستمرار. ويستطيع المركب ان يسير بسرعة ٤٠ كيلو مترا في اليوم، اي ان رحلته ستستغرق ١٠٠ يوم. هذه السرعة بطيئة بالتاكيد لكن ماتير يعتقد ان بامكانه ان يزيدها مستقبلا في المراكب الاخرى التي يعتزم تصميمها

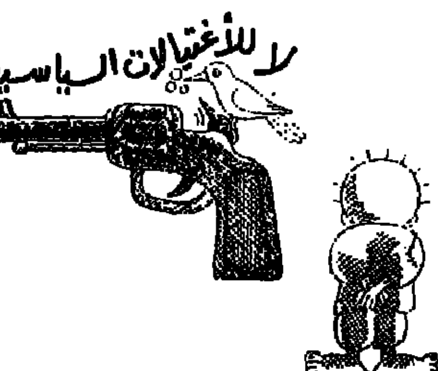
اعمار الحيوانات





فنون

الكاريكاتير
هذه اللغة الموجزة





• ناجي العلي

رغم ان الكاريكاتير لم يحتل حيزا هاما في الحياة اليومية، وفي الصحافة الا مؤخرا، غير ان تاريخه يرجع الى اكثر من ثلاثة الاف سنة، حيث استخدم المصريون القدماء والاغريق والرومان الرسم الساخر على جدران الكهوف، ولم نعرف الكثير عن هذا الفن في الفترات اللاحقة.. الا انه سجل بدايته في العصر الحديث في القرن السابع عشر في هولندة ثم شاع في انكلترا في القرن الثامن عشر واستخدم للتشهير بشكل خاص. وفي فرنسا ظهرت اول صحيفة للرسم الهزلي عام ١٨٣٠ باسم الكاريكاتير، ثم صدرت بعدها صحيفة اخرى باسم «شاريفاري».

اما في أمريكا فقد استخدم اثناء كفاح المستعمرات في الاغراض السياسية.

وفي البلدان العربية سبقت مصر غيرها في هذا المضمار. فقد استخدمت الرسوم الساخرة في مهاجمة نظام الحكم مما جعلها موضع اضطهاد من الحكومة، فظل انتشارها محدودا. ومع تنامي التيارات الوطنية عام ١٩١٩ كانت البداية القوية لهذا الفن على يد سانتس وصاروخان. ثم عرف الرسم الساخر طريقه الى المجلات وظهرت اسماء عديدة لفنانين مثل رخا وطوغان وعبد السميع وفي العشرين سنة الاخيرة ظهرت اسماء اخرى كصلاح جاهين، حجازي، بهجت، جورج وايهاب، واصبح لكل من هؤلاء اسلوب متميز... وشيئا فشيئا بدأ الكاريكاتير يحتل مكانه في الصحافة فاتبع بشكل مادة مهمة فيها، مادة تمس حياة الناس وتطرح مشاكلهم. وهو مادة سهلة التلقي بلا شكل فالقرىء يجد فيها متعة وراحة فضلا عن احاطته بفكرة معينة.

غير ان هذا الفن لم يجد فرصا كبيرة خارج الصحافة، ولم يستطع النمو الا من خلالها فلم يشغل الحيز المناسب له كفن مستقل.

ان الكاريكاتير لا يقدم لنا صورا جميلة نزين بها الجدران لكنه لغة موجزة، قادرة على التعبير عن ادق ادق المشكلات واخطرها، قادرة في نفس الوقت على الوصول الى قاعدة واسعة من الناس.

حافظ على قديمك

ممثل هوليوود العجوز ارنست بورجنين لم ينطفىء نجمه منذ ان لمع بريقه لأول مرة في افلام الحرب والغواصات في الخمسينات.

فبعد اكثر من ثلاثين عاما لا يزال بورجنين نجما محبوبا يخطف الاضواء من الشباب الاصغر سنا والاكثر وسامة في المهرجان الرابع لافلام الجريمة الذي عقد في مدينة «كونياك» في فرنسا.

في هذا المهرجان فازت افلام من الارجنتين واسبانيا .. و افلام قديمة ولم تفز الافلام الامريكية الحديثة.

حلت مشكلة «من رع» وزوجته «رودث»



بعد تصوير استمر اكثر من شهرين انتهت مشكلة المخرج احمد طنطاوي وعثر على النجمين اللذين يمثلان مرحلة من اهم مراحل احداث المسلسل الديني الجديد «لا اله الا الله» الذي كتبته امينة الصاوي وعرضته جميع محطات التلفزيون العربية في هذه في شهر رمضان.

وكان المخرج احمد طنطاوي قد حدد مواصفات معينة لاداء دور الكاهن المسلم «من رع» الذي كتب بردية سطر فيها كل شيء عن سيدنا الريس، بجانب انه حدد نوعية من تؤدي دور زوجته «رودث» في العمل نفسه واستمر بحثه متصلا حتى انتهى به الامر الى اختيار محمود الحديني مدير المسرح الحديث وميرفت الجندي نجمة المسرح القومي اللذين نجحا في ... ومحسن سرحان ومجموعة كبيرة من النجوم.

ويقول المخرج احمد طنطاوي عن محمود الحديني وميرفت الجندي ان ملامح وجهيهما تؤكد للمشاهد انهما من اصل فرعوني صميم، دون ان يتدخل فنان الماكياج بلمساته لتغير ملامح وجهيهما لتتلاءم مع احداث العمل.

الدمى الصغيرة جنت على صاحبها !

رسام يدعى نارسيكو ميندوزا، وهو مشهور بصنع الدمى للاطفال في السلفادور حيث تدور حرب أهلية طاحنة بين الحكم العسكري والثوار اليساريين.

وميندوزا مهدد بالموت في اية لحظة، بعد أن وضع اسمه على لائحة القتل من قبل «كتائب الموت» اليمينية.

وجريمة هذا الرسام انه صنع دمى تماثل الزي العسكري للجيش السلفادوري، مما اعتبرته الاوساط الحاكمة اسلوبا تهكميا ينال من كرامة الجيش وكبريائه..

عرائس السياسة !




كان برنامج «فولة انلسمت نصفين» من انجح برامج التلفزيون البريطاني لفصلي الشتاء والخريف الماضيين .. والمثل الشعبي عادة مايشير الى صورة تكاد ان تطابق الاصل.

البرنامج يعتمد على تحريك العرائس المصنوعة من المطاط بالحجم الطبيعي لكبار ساسة العالم ومشاهيره. ولكن العرائس ليست طبق الاصل وانما هي صورة كاريكاتورية لاذعة.. مثل تقديم رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر ...

٣٠٠٠ شبل فلسطيني قدموا من مختلف الدول العربية

استمرار الثورة الفلسطينية ومستقبل نضالها يتالق في عيون اكثر من ثلاثة آلاف شبل وزهرة من اطفال فلسطين المحتلة في المعسكر الفلسطيني الذي يقام حاليا في صنعاء بالجمهورية العربية اليمنية في دورته الثالثة.

في طوابير المعسكر اثناء التدريب لصفوف هؤلاء الاشبال والزهرات الابرياء يحس الانسان بخليط من العواطف الساخنة والمتناقضة وهم في صفوف مرصوصة تتراوح اعمارهم ما بين الخامسة والخامسة عشرة يرتدون «بزة المقاتل الفلسطيني» و (الفترة) الفلسطينية ملفوفة حول اعناقهم وهم ينشدون ويهتفون (ثورة.. ثورة.. حتى النصر) تحس بالامل والتفاؤل لمستقبل نضال هذا الشعب ضد من سلبوه ارضه وبيته ومزرعته وطردوه وقتلوه وتحس بالالم والحزن حتى العظم لهؤلاء الابرياء الذين يعيش غيرهم من الاطفال على ارضهم وبين اهلهم واقاربهم ويتسابقون الى المزيد من اللعب والملابس الزاهية والرسوم المتحركة ويتحدثون عن حفلات اعياد ميلادهم وعن الهدايا وقطع الحلوى. في حين يفكر هؤلاء ويتحدثون في اشياء مختلفة تماما عن الاشياء.. وتتحمل طفولتهم البريئة الصغيرة اشياء اخطر واكبر مما تتحمل، يفكرون ويتحدثون عن الوطن، الحلم، الوطن المسروق والشعب المشرد.. عن اقاربهم وابناء قريتهم ووطنهم الذين قتلوا بابشع اساليب القتل، عن الذين لا تزال دماؤهم تنزف وعن الذين يئنون ويموتون في السجون والمعتقلات والمعسكرات تحت التعذيب الصهيوني. عن مخيماتهم التي تحاصر وتنسف بمختلف انواع الاسلحة وفي كل مكان وسط مجتمع الصمت والمراوغة. يفكرون ويتحدثون عن الانباء التي ترددها اذاعات وصحف ووكالات انباء العالم كل صباح عن المآسي الجديدة التي تنصب على رؤوسهم.

يفكرون بعقولهم الصغيرة وقلوبهم التي لم تتجاوز حجم البراعم الدم والقتل والانتقام والاقتحام والثورة والتفجيرات. يحس الانسان

وهو ينظر اليهم بالقوة والعزة، وهم يدكون الارض باقدامهم الصغيرة في حماس تزخر به نفوسهم وتشير اليه رؤوسهم المرفوعة الى السماء.

تحس في نفسك وانت تتابع مسيراتهم في المعسكر، بان أب هذا الطفل قد يكون استشهد اليوم او امس وهو لا يدري، وذلك الطفل الاخر ربما تكون امه بقر بطنها ولم يبلغه الخبر بعد، وهذا الثالث قد يقتل قبل أن تستطيع كتفه ان تتحمل الـ (ار. بي. جي)

ثم يصل الانسان الى قناعة بان هذا الشعب لن يضيع وطنه ولن يضل شعبه .. ثم تردد معهم مبتسما (ثورة .. ثورة .. حتى النصر)

معسكر برج البراجنة

ذهبت والزميل المصور الى هذا المعسكر الخاص بالاشبال والزهرات الفلسطينية الذي يقام في صنعاء حتى العاشر من اغسطس (آب) القادم في مقر مركز المرشدات التابع لوزارة الشباب والرياضة.

والمعسكر حركة دؤوب كخلية النحل، ضباط وجنود فلسطينيون من معسكر (صبرا) بصنعاء واخرون يمنيون، مخيم واسع يتكون من اكثر من ١٠٠ خيمة بالواحة المجاورة للمبنى الواسع المكون من ثلاثة طوابق، مشرفون، ومشرفات ومربيات واداريون.

وخيام الادارات والقيادات الفرعية تنتشر على مدخل المعسكر وتنتهي بخيمة منفردة قادنا اليها احد الجنود لنقابل فيها المقدم ربحي عرفات قائد المعسكر ومعه ابو يوسف (لم يعطنا اي ملحقات اخرى لهذه الكنية) المسؤول الاعلامي في المعسكر وسيدة من المشرفات. وفي هذه الخيمة بدأ الحديث، وفضل قائد المعسكر ان نستمع الى فكرة عامة عن المعسكر من قبل (ابو يوسف) ثم ندخل في التفاصيل مع القائد عن معسكر (برج البراجنة حسب الاسم الذي اطلق عليه.

الضمانة لاستمرار الثورة

واستمعنا الى الفكرة العامة من (ابو يوسف) الذي تحدث بالعربية الفصحى وبعبارات انيقة وواضحة ومركزة دون توقف وكانما كان يقرأ من كتاب.

قال ابو يوسف: انطلاقا من ايماننا بان حربنا مع العدو طويلة الامد، ومن قناعاتنا بمشاركة فئات الشعب الفلسطيني كافة في المعركة .. تم انشاء مؤسسة لاشبال الثورة في عام ١٩٦٩ والهدف من انشائها ربط الشبل الفلسطيني وشده الى ثورته ليكون الرافد لها، والضمانة الاكيدة لاستمرارها – على المدى الطويل حتى التحرير.

من هنا اقيمت المعسكرات في اماكن التجمعات الفلسطينية خارج الوطن المحتل في كل الاماكن التي يتواجد فيها الاشبال. ونظرا لتباعد التجمعات الفلسطينية فكرت مؤسسة الاشبال في اقامة المعسكر الصيفي لكي يجمع الاشبال شعبيا حيث يوجدون في البلاد العربية في معسكر واحد صيفي.

اول معسكر صيفي اقيم في دمشق في عام ١٩٧٥ م شارك فيه اشبال للفلسطينيين من جميع انحاء الدول العربية، واستمر حتى عام ١٩٨١ م. وهذه الدورة الاولى تلتها الدورة التي اقيمت في الجزائر وهذه هي الدورة الثالثة في صنعاء، ووفاء منا لارواح شهدائنا، وفاء بالعهد الذي قطعناه على انفسنا بان تستمر الثورة حتى النصر ولذا تطلق على هذا الدورات اسماء شهداء الثورة الفلسطينية

● ٣٠٠٠ الاف شبل من تسعة اقطار عربية

وبدانا الحديث مع قائد المعسكر المقدم ربحي عرفات، الذي طلب منا نقاطا سجلها ثم بدا الاجابة عنها واحدة واحدة.

– اسم المعسكر:

اطلق على المعسكر اسم معسكر (برج البراجنة) احد المخيمات الفلسطينية في بيروت

واطلق على الدورة الثالثة هذه: اسم الشهيد المناضل فهد القواسمي.

– حجم القوة البشرية للمعسكر:

يقدر حجم القوة البشرية للمعسكر بحوالي ثلاثة الاف شبل وزهرة يتوافدون من الاقطار التالية: المملكة العربية السعودية، مصر الكويت، السودان، وجنوب اليمن والاردن، والعراق، قطر، الامارات، ويشارك خمسمائة شبل وزهرة من الجمهورية العربية اليمنية في هذا المعسكر وهذه هي المرة الاولى من نوعها، وهذه المشاركة تعبر عن مدى التضامن بين الثورتين اليمنية والفلسطينية.

– برنامج المعسكر:

وضع برنامج المعسكر ضمن خطة دقيقة تضم عدة برامج سياسية واعلامية ورياضية وبرامج خاصة بالرحلات وبرنامج خاص باتحاد المرأة الفلسطينية المشاركة في هذا المعسكر.

واسهام الجمهورية العربية اليمنية في هذا المعسكر مشرف وكبير، والاخوة اليمنيون اسهموا مع الثورة الفلسطينية بدماء الشهداء في جنوب لبنان وفي حصار بيروت، وفي طرابلس وحتى يومنا هذا. والى جانب مشاركة الاشبال والزهرات اليمنيين في المعسكر فالاخوة اليمنيون يساهمون ايضا في كل اللجان المشكلة للمعسكر وفي الفعاليات والمحاضرات من جامعة صنعاء ووزارة الاعلام والثقافة ووزارة الشباب والرياضة وغيرها.

– اعمار المشاركين:

وبالنسبة لاعمار الاشبال والزهرات المشاركين في المعسكر فهي تنقسم الى ثلاث فئات:

- ○ الاولى ما بين السادسة حتى التاسعة.
- ○ والثانية ما بين سن العاشرة حتى الثانية عشرة.
- ○ والثالثة من الثالثة عشرة فما فوق. بالاضافة الى مشاركة الزهرات من مختلف الاعمار.

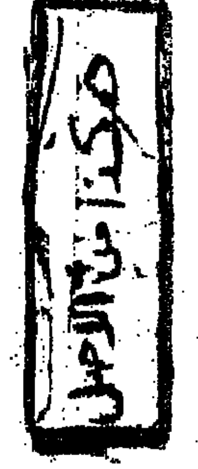
– الكوادر المشرفة:

وهناك لجان لمختلف التدريبات والخدمات يعمل ضمنها مشرفون ومشرفات ومتخصصون في التربية النفسية والاجتماعية والرياضية ومدربون ومحاضرون في مختلف الانشطة الى جانب وحدات طبية.

ويشمل الاشراف بدقة متناهية الحياة الخاصة والعامة لافراد المعسكر وتهيئة الحياة المناسبة سواء خلال اداء الانشطة المحددة في البرامج او في مواعيد النوم ووسائل الاكل وترتيب الملابس ووسائل الترويح والتسلية وغيرها ويستمر المعسكر مدة شهر كامل وحتى ١٠ اغسطس (آب).

علامات النصر يرفعها اشبال النصر

برامج سياسية واعلامية ورياضية لاعداد رجال المستقبل



فارس تستفتي الجيل الصاعد

• كيف تنظرون لامتحان القبول، والاختلاط والاجازة الصيفية.

امتحان القبول حافز جيد للانكباب على الدراسة

ثلاثة اسئلة فقط، توجهنا بها للحديث مع جيل (فارس) الصاعد، جيل الشباب، متوخين من وراء تحديدها، ان نرسم، ومن خلال اجاباتهم، وحرفية عباراتهم، صورة عن بقية الامر، من اولياء امور، وموجهين تربويين، وجهات مسؤولة، للبحث، وعلى نطاق واسع، في ابعاد تفكير الشباب اليوم الفتي.

الفئة التي اخترناها لهذا الحديث، فئة كبيرة، ما زالت على مقاعد الدراسة، في المرحلة الاعدادية، من ذكور واناث، وكانت محاور حديثنا تدور حول امتحان القبول، بعد مرور الزوبعة الت اثارها القرار، والمناقشات التي دارت حوله، وحول الاختلاط، واثره على نفسية وتصرفات الجيل الشاب في المدارس، وحول مفهوم الاجازة عند الشباب، وكيف يتصرفون خلال هذه الاجازة.

(فارس) تستفتي الجيل الصاعد

• امتحان القبول

محمد قطناني يقول :

- انا غير خائف من امتحان القبول ، لانني ساغادر الأردن الى دولة اخرى مع عائلتي .

• سامر عنباوي يقول :

- انا ايضا لا اخاف من امتحان القبول ، لان من يجد ويجتهد في الدراسة ، ويسعى وراء النجاح لا بد ان ينجح ، وقد بذلت جهدي ، وانا واثق من اجتياز هذا الامتحان بجوارة



• خالد جهاد عطوان يقول :

- لا داعي للخوف ، لان من يدرس ينجح . ولا بد ان الذين وضعوه ، كانوا يفكرون بالفوائد التي ستنعكس على الطلبة ، ولكن بحق ، انا لا اعرف مصير الطلبة الذين سيرسبون في الامتحان ، وهل سيطردون من المدرسة .

• وليد خالد عمرو يقول :

- امتحان القبول ، يدفع الطالب لمراجعة نفسه ، ويشجعه على الدراسة ، والاستزادة من الثقافة والمعلومات ، وهو بحد ذاته يشكل دافعاً قوياً لانكباب الطالب على الدراسة .

• رهام هاني العمد تقول :

- انا غير موافقة على القرار امتحان القبول ، مع انني تجاوزت المرحلة الاعدادية ، ذلك ان هذا الامتحان غير مرغوب فيه من قطاع واسع من الطلبة . ويمكن ان يساهم في ضياع اعداد كبيرة من الطلاب ، الذين سيواجهون الفشل في هذا الامتحان .

• مونا سليمان شحاتيت تقول :

يضع الطلبة في عنق الزجاجة ، ويجبرهم على الركض المضني خلف العلامة .

الاختلاط

• محمد قطناني يقول :

- الاختلاط بين الشباب والفتيات على مقاعد الدراسة ، شيء غير مفيد ، لانه يلهي الطلبة عن متابعة الدروس ، ويعرض الشباب للسقوط في الامتحانات ، ويحرف الشباب ، ولكن يمكن القول ان الشباب ، الذي يتمتع بسلوك سوي ، واخلاق اصيلة ، لا يمكن ان يتعرض للضرر من خلال الاختلاط .

الاختلاط مرفوض بعد[illegible]ة الدراسة الابتدائية بدينا
الاجازة الصيفية افضل اختراع انساني

• سامر عنبتاوي يقول :

- ليس هناك ضرورة للاختلاط ، وانا لم استفد من تجربتي ، لاننا نحن الصبيان لا نحب اللعب مع الفتيات ، ولكن وجود الفتيات معنا ، يدفع الطلاب للتفكير بهن ، فيعرضهم للرسوب

• خالد عطوان يقول :

- ارفض وبشدة ، ولعدة اسباب فكرة الاختلاط ، وان ذلك يضر بمصلحة الطالب والطالبة ، ويجعل الطالب يتأخر عن تادية واجباته ، واذا كان لا بد من الاختلاط ، فليكن حتى الصف الثالث الابتدائي ، وبعد ذلك عليهم ابعاد الفتيات عنا ، خاصة في مرحلة المراهقة

• وليد عمرو يقول :

- في حالة الاختلاط ... ان المدرسات يمثلن ... الطالبات ، خاصة وان ... المدرسات اكبر من ... المدرسين ، والاختلاط ... مفيد ، الا انه مقبول في ... وحتى الثالث الابتدائي ...

• رهام هاني ... تقول

- افضل الاختلاط ، مع انني اتحفظ على بعض التصرفات من قبل الطلبة والطالبات ، اما فوائده فتتركز على تعود الفتاة على الشاب والشاب على الفتاة ، واذا لم نتعود على ان نألف العيش معا خلال مراحل الدراسة التي تسبق الدراسة الجامعية ، فان هذا سيؤدي الى خلل في العلاقات المستقبلية بين الشباب والفتيات ،

• لونا سليمان الشحاتيت تقول :

- الاختلاط جيد لانه يساعد على تفهم نفسية الطرفين ، وتقبل العلاقات الاجتماعية ،

وتعزز الزمالة وعلاقات الاخوة بين الطرفين ، وهذا ايضا يؤكد قيمة التعاون في كافة المجالات

اجازة الصيف

• محمد قطناني يقول :

- اجازة الصيف ذات فوائد عديدة ، ومتعددة ، وهي ضرورية بعد تعب وارهاق الدراسة ، وانا لا اشجع على الاستسلام فيها للكسل ، وعلى الطالب ان يقضيها في المفيد من الانشطة وان يراجع دروسه ايضا ، ومع انني اذهب في رحلات خارجية . واشارك في انشطة النوادي . الا انني اشعر خلال الاجازة بالملل وبالشوق للمدرسة

• سامر عنبتاوي يقول :

- اجازة الصيف . هي متعة ما بعد الدراسة . وانا مسافر لزيارة عنبتا وزيتا في الارض المحتلة . على اي حال الاجازة طويلة . وتجعلنا بعد فترة مشتاقين للعودة الى المدرسة والزملاء .

• خالد عطوان يقول :

- الاجازة هي افضل اختراع انساني . وانا ارها فترة قصيرة جداً . اقضيها في اللعب ، وزيارة اصحابي ، وقراءة القصص ، ولعب كرة القدم ، واحيانا امارس السباحة . وآمل ان تتوفر الحدائق ، والملاعب في احياء كثيرة من العاصمة .

• وليد عمرو :

- اجازة الصيف هي اجازة للذهن وبالتحديد المخ ، لاننا طوال العام ، لا نفكر الا بالدروس ، والامتحانات وجمع العلامات ، ومن حقنا الاستراحة في آخر العام ، وانا العب كثيراً في الاجازة لانني لا اجد وقتاً كافياً للعب خلال الدراسة ، على اي حال ، فانني ايضاً مغرم بالمطالعة الخارجية ، خاصة قراءة الموسوعات العلمية ، والمجلات والقصص .

• رهام هاني العمد تقول :

- الاجازة مهمة واساسية ، اقضيها في النادي الصيفي او في البيت ، او في زيارة الصديقات ، ولكنها تجعلنا نحس بالملل ، عندما لا نجد ما نفعله ، على اي حال ، الاجازة الطويلة تؤثر على الفتيات اكثر من الفتيان ، ولكنها تبقى مطلبا هاماً ، بغض النظر عن اي شيء اخر ، خاصة انها تأتي بعد فترة طويلة ومرهقة من الدراسة .

• لونا شحاتيت تقول :

- الاجازة الصيفية فترة رائعة جدا ، اذا ما احسن الانسان استغلالها . انا أخذ دورات تقوية في الدروس ، واشارك في نشاطات الاندية ، ومع ذلك يتسرب الملل الى نفسي في اواخر الاجازة ، مع انها جميله ، ونقوم خلالها برحلات .

هذه هي اراء نخبة من جيل ، فارس ، الصاعد ، طرحت بكل عفوية وصدق ، نتركها للمعنيين ، ليقرأوها جيدا ، ويعرفوا ما بين السطور .

كتب التحقيق وصوره.
منية سمارة



اسرع حديث مع يحيى الفخراني





• يبدو ان التمثيل سرقك من مهنتك الاساسية.. الطب؟
- فعلا..
• وهل كنت تتوقع هذا النجاح السريع في الفن؟
- ابدا.. بل لم اتوقع ان اتفرغ للتمثيل لكنني كما يقولون: «جاءت رجلي».
• وما هي اسعد لحظة عشتها كفنان؟
- حين فزت بجائزة في تونس عن دور البطولة في فيلم «خرج ولم يعد».
• وماذا كان شعورك وقتها؟
- احساس بمسؤولية خطيرة القيت على عاتقي.
• شكلك وملامح وجهك وجسدك الضخم يعطون ايحاء بالطيبة، ومع ذلك تجيد ادوار الشر؟
- لكنني ارتاح اكثر للادوار الطيبة.
• ما هو اول فيلم اديت فيه دور الشرير؟
- فيلم «الغيرة القاتلة» لعاطف الطيب وبعده (١/٢ ارنب) لمحمد خان حيث قمت بدور مهرب ورجل عصابات.
• الناس تذكر لك دورك في مسلسل (بابا عبده) وتنسى قيامك ببطولة (صيام صيام)؟
- لان المسلسل كله كان افضل بكثير من (صيام صيام).
• هل انت نجم ام ممثل؟
- انا ممثل كسر قاعدة النجومية.

قصة

الطمـــــع

حمدان الحاج

يحكى ان مجاعة قد ضربت احدى القرى واهلها . مما اضطر شباب تلك القرية وشاباتها تحمل مشاق السفر والغربة الى القرى المجاورة للعمل هناك ثم يعودون بالمال الذي يجمعونه لذويهم وابائهم .

كان رامي وعلي وسامي اصدقاء ثلاثة من بين اهل القرية الذين غادروا قريتهم طلبا للرزق وكان هؤلاء الشباب الثلاثة اقرب الاصدقاء واحبهم لبعضهم بعضا .

وبينما هم في الطريق اقسم علي ورامي وسامي ان يعملوا كل شيء معا ودونما تاخير او تباطؤ واجمعوا على ان يقوموا بتقسيم المال الذي قد يحصلون عليه بينهم بالقسط وبالحق ودونما زيادة ولا نقصان ومهما كان حجم هذا المال .

وتابع الشبان الثلاثة مسيرتهم على اقدامهم لانه لم يكن هناك سيارات تقل الناس من مكان لاخر واخترقوا الغابات والسهول وهم يضحكون ويلهون ويقصون القصص

وفي اليوم الاول مر سامي ورامي وعلي بقرى متعددة ولكنهم لم يتوقفوا في اي واحدة منها لانهم قرروا فيما بينهم ان يصلوا لا بعد نقطة ممكن املين الحصول على مكان يجمعون منه الاموال التي يحتاجونها وبسرعة . ولما اسدل الليل ستارد بالظلام ولما لم يكن لديهم ما يضيئون به طريقهم قرروا ان يخيموا تحت اكبر شجرة صادفوها وقضوا تلك الليلة حتى بزغ فجر اليوم التالي وبعد ان تناولوا طعام العشاء الذي حملوه معهم في حقائب سفرهم .

وفي صبيحة اليوم التالي استيقظ الشباب الثلاثة اقوياء اصحاء وكلهم تصميم وعزم لمتابعة الرحلة وفي غمرة مسيرتهم المبكرة ووسط دهشة وانبهار علي صرخ قائلا انظروا .. ماذا هناك

وتطلع رامي وسامي نحو الجهة التي اشار اليها علي فاذا بدخان اسود كثيف يتصاعد من شجرة ليست بعيدة عن المكان الذي كانوا قد قضوا ليلتهم تحتها

عندها تولد لديهم شعور حب الاستطلاع وقرروا ان يعرفوا ذلك الدخان وسره واقتربوا من الشجرة ليروا من ذا هناك بوضوح .

ولم ينتهوا عند هذا الحد فقد شعروا بوجوب معرفة سبب هذا الدخان ومصدره حتى النهاية . وبدأوا يحفرون الارض التي يتصاعد منها الدخان وبعد ثلاث ساعات من الحفر المتواصل راوا . صندوقا غريبا في باطن الارض مما زاد حماسهم وشوقهم لمعرفة ما فيه وماذا يمكن ان يجنوا منه . فحفروا وحفروا بكل ما اتوا من قوة حتى اصبح الصندوق معرى تماما من التراب وبان حجمه وفجاة توقف تصاعد الدخان .

وما ان فتح الشبان الثلاثة الصندوق ولدهشتهم - شاهدوا اربعة الواح من الذهب الخالص فشعروا بالسعادة والفرحة لما سيجنونه من هذا الذهب عندما يعودون الى قريتهم ويعلموا اهلم عنه وبدأوا يفكرون ماذا سيعملون بالاموال التي ستكون معهم بعد بيعهم الذهب . ولما كانوا قد قضوا معظم اليوم في الحفر . بدا عليهم الارهاق والجوع فاخذوا يفكرون بالطريقة التي يمكن ان يجدوا فيها طعاما يسد رمقهم . وجاء قرارهم ان يذهب سامي الى اقرب قرية اليهم فيحضر الطعام والشراب ليحتفظوا بهذا الانجاز العظيم في المكان الذي وجدوا الذهب فيه ووافق سامي وذهب حيث اشاروا عليه دونما تردد .

وبقي علي ورامي يحرسان الذهب في الصندوق . وفي الطريق وعلى انفراد اخذ سامي يفكر في طريقة يتخلص فيها من علي ورامي ليبقى الذهب له فقط ولا يشاركه فيه احد .

وفي الوقت الذي غادر فيه سامي المكان الذي فيه الصندوق المليء بالذهب بدا رامي وعلي يفكران بطريقة يتخلصان فيها من سامي فتبقى الالواح الاربعة لكليهما وياخذ كل واحد منهما اثنتين وهكذا يكون الواحد فيهما قد حصل على حصة اكبر من تلك التي سيحصل عليها لو بقي سامي على قيد الحياة ففكروا بقتله والتخلص منه نهائيا .



وصل سامي القرية القريبة من مكان الذهب واشترى الاكل واكل حصته ثم ذهب الى صاحب متجر يبيع السم فاشترى سما ووضعه في طعام رامي وعلي .

واضاف سما الى مشروبهم وعاد ادراجه الى المكان الذي ترك فيه رفيقيه اللذين كانا ينتظرانه بفارغ الصبر فاجا رامي وعلي صديقهما بوابل من الاسئلة والاستجوابات غير المرة وبدأ يسبانه ويشتمانه على تاخره في احضار الطعام والشراب لهما .

ولم يتركا صديقهما يعطي اي توضيح او تفسير لما حصل وانقض علي ورامي على صديقهما واشبعاه ضربا مبرحا حتى فارق الحياة وانتهى امر حصته في الذهب وطرحا جثته في الاشواك حتى يبعدوا الشبهة عنهما .

جلس علي ورامي ليتناولا طعامهما الذي احضره سامي لهما ولم يكونا يعرفان ان بداخلهسما وبعد تناولهما الاكل والشراب ببضع دقائق توفي رامي وعلي على الفور من السم الذي كان قد وضعه سامي لهما . ومات الاصدقاء الثلاثة نتيجة طمعهم ولم يفرحوا بالمال الذي كانوا سيحصلون عليه بعد بيعهم للذهب لان انانية كل واحد منهم طغت على الايثار وحب الخير للاخرين .. وبقي الذهب في مكانه .

قصة الاشياء

الرافعة

* اينما نلتفت . نشاهد الرافعات منتصبة بشموخ . تنقل قطع الحديد الضخمة او الحجارة الكبيرة من مكان الى اخر .. انها تعمل لتساهم في بناء بلدنا الحبيب .

ورغم ارتفاع الرافعة الشاهق . وما تحمله ذراعها الحديد من حمولة ثقيلة . فانها راسخة . لا تتداعى للسقوط . لان تلك الذراع تتوازن في نهايتها المعاكسة مع الحمولة المرفوعة . وهذا يحافظ على عدم خروج مركز الثقل عن قاعدة استناد الرافعة .

* ان الرافعات الاولى . كانت بسيطة .. اذ كانت عبارة عن اعمدة مثبتة على الارض . على شكل زاوية مع بكرة في الاعلى . تمر خلالها حبال قوية

* عند انتصاف القرن الثامن عشر . اخترعت الرافعات البخارية. اي التي تعمل بطاقة البخار

ولا يزال بعض هذه الرافعات يستخدم لحد الان .

* وفي نهاية القرن التاسع عشر . وبداية قرننا هذا . طورت الرافعات كثيرا واخترعت انواع عديدة . منها الرافعات الشبيهة بالجسور . التي تفرغ حمولات السفن .

وفي المعامل توجد الرافعات الراسية . وهي المثبتة في السقوف . والتي تحمل قضبان الحديد المتحركة . وغيرها

اما احدث انواع الرافعات

فهي المسماة بالرافعات . العملاقة . والتي تحتوي كل رافعة منها على ابراج حديدية في جانبيها . ولهذه الرافعة القدرة على رفع مائتي طن . في المرة الواحدة .. وتستخدم في محطات الطاقة النووية في الاغلب .

كواليس مهرجان جرش

يكتبها ويصورها
محمد الظاهر

● الشاعر التونسي، المنصف المزغني، تألق في الامسية الختامية للشعر، الشاعر بلند الحيدري، قال ان تجربة المنصف، تجربة جديدة في الشعر العربي، تعتمد على القصيدة المرئية، وهذه التجربة إذا ما اتيح لها ان تنمو وتتطور، فانها ستشكل مناخاً متميزاً وجديداً، في المنصف.

● الشاعر الكبير بلند الحيدري، اعلن في آخر ليلة عن احتجاجه على ما قيل خلال حفلة تسليم الدروع للشعراء، ففي الوقت الذي تحدث فيه الدكتور مازن العرموطي عن عبد الوهاب البياتي لمدة عشر دقائق، وهو غير موجود في الحفلة، لم يشر الى اسم بلند الحيدري، الذي يجلس امامه.

● الحفلة الاولى لنجاة الصغيرة، لم تجد الجمهور الذي يحضرها وبعد امتناع نجاة عن الظهور امام هذا العدد القليل من الجمهور، اضطرت ادارة المهرجان الى السماح للناس بالدخول بلا تذاكر، ترى ما هو موقف الادارة من الذين اشتروا التذاكر، بسبعة دنانير، ورأوا الآخرين يدخلون بلا تذاكر؟

ترى لماذا حدث هذا؟

● فرقة المعهد الرشيدي، التونسية، لاحياء الموسيقى العربية، طارت من مهرجان قرطاج الى مهرجان جرش، مباشرة، بعد ان انتهت من تقديم فقراتها في قرطاج.

الفرقة ايضاً عادت مباشرة الى تونس بعد انتهاء حفلاتها.

● على هامش مهرجان جرش، تحدث الدكتور خالد الكركي، رئيس رابطة الكتاب الاردنيين، عن مهمة الهيئة الادارية لرابطة الكتاب فقال:

- ان الرابطة قامت بتقييم المرحلة السابقة لنشاطاتها، خاصة ندوات الاحد، للارتقاء بمستوى ما يقدم خلالها، وكذلك فانها ستعيد النظر في تجربة النشر، حيث ستحاول اصدار مجموعات مشتركة لعدد من الشعراء والقصاصين، وتسلط الضوء على تجربتهم الابداعية.

واخذ الدكتور الكركي على عاتق الرابطة مهمة القيام بدور فعال، في ندوات الشعر لمهرجان جرش، انطلاقاً من الموقف ذاته.

● التغطية الصحفية المحلية للمهرجان، كانت من اسوا التغطيات، فاغلب الصحف كانت تضع اسماء شعراء مشاركين في الندوات، لم يحضروا مطلقاً، واحدى الصحف قالت ان الشاعرة مي مظفر قد تالقت، وهي لم تحضر، وصحيفة اخرى قالت ان الشاعر فلاح عسكر قد سقط ونقل الى المستشفى مع ان شيئاً من هذا لم يحدث، ووضعت صحيفة اخرى، اسم (حاتم الصكر) وهو ناقد عراقي لم يرد اسمه مطلقاً في المهرجان.

● الشاعر المصري عبد الرحمن الابنودي، قال (الفارس) انه يجب على الوطن العربي، ان يتخلص من عقدة (مصر الام) وان يبدع انماطه الثقافية الخاصة، وان هذا القول لا ينطلق من موقف اقليمي، بل من اجل ان يكون هناك تكامل ثقافي للامة العربية، حتى لا تهبط الثقافة العربية، اذا تعرضت الساحة المصرية لهبوط ثقافي في ظرف معين.

● (دون كيشوت) هو العمل الشعري الجديد، للشاعر السوري ممدوح عدوان، وهو عبارة عن قصيدة طويلة تحاول ان تتبع مسيرة (دون كيشوت) العربي، وصيفه (سانشو) خلال هزائمهما المتلاحقة على الساحة العربية، ويؤكد فيها الشاعر ان (دون كيشوت) بالرغم من هزائمه وجنونه، يظل هو الفارس الوحيد على هذه الساحة

● باليه (بحيرة البجع) الذي قدمته فرقة باليه لندن كان من افضل عروض المهرجان، حيث كان هذا العرض الشيق الذي قدمته الفرقة، تجربة جديدة على الساحة الاردنية، التي لم تعرف بعد فن الباليه العالمي، وتطوره.

● الصحفي العربي الكبير (عبد الله الجفري)، كان احد الصحفيين القلائل الذين دعوا للمهرجان بشكل رسمي، عبد الله الجفري ارسل لادارة المهرجان برقم رحلته، ولكن لم يجد احداً في استقباله في المطار وحين نزل في الفندق، لم يزره احد، وحين ذهب الى المهرجان اشترى تذاكر الدخول الى حفلة

(محمد عبده) ومسرحية (الوزير العاشق)

● مسرحية (الاوزات المتوحشة) التي قدمتها فرقة مسرح (ميتن) الفرنسي، استقطبت جمهوراً عريضاً للاسف. كتاب المهرجان يقول انها مسرحية للاطفال، مع انها مسرحية للكبار والصغار.

اعضاء الفرقة، اعلنوا عن استيائهم عن هذا الاعلان، خلال حفل الاستقبال الذي اقامته السفارة الفرنسية، وقالوا - كان يجب على ادارة المهرجان، ان تعرف ان مسرح العرائس ليس مسرحاً للاطفال فقط.

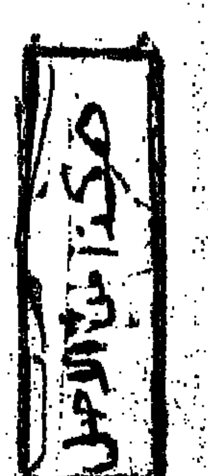
● في مهرجان جرش الثالث، سالنا الدكتور مازن العرموطي، هل يعني هذا المشهد الهائل للفعاليات المحلية انكم ستحاولون اثبات فشلها وعدم اشراكها في مهرجان جرش الرابع، وقد جاء مهرجان جرش الرابع بالقول الفصل، فقد كانت الفعاليات المحلية حتى على مستوى الشعر، من اسوا فعاليات المهرجان.

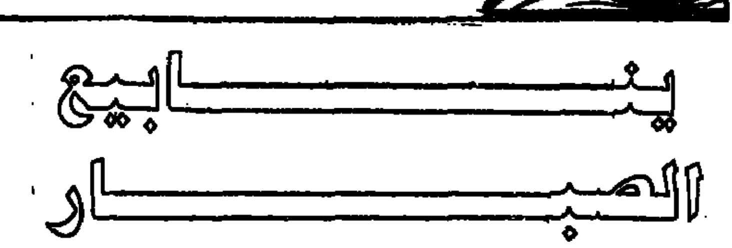
● مسرحية (الرقم التاسع)، التي قدمتها فرقة التانيت البلجيكية، حققت نجاحاً معنوياً كبيراً، ولكن في الجانب المادي لم تجمع سوى (٩٦) ديناراً اردنياً، خلال عروضها الثلاثة في المهرجان.

هذا المبلغ جاء نكسة للمخرج اللبناني (وليد عوني) الذي كان يامل ان يحقق النجاح من الناحيتين المادية والمعنوية.

○ الشاعر العراقي منذر الجبوري وجه بطاقة محبة شعرية الى جرش، يقول فيها

غارق في المحبة
منتشر في الوجوه الاليفة
مستسلم لالتفاتة فاتنة
منحت لغة الشعر حيرتها
واختفت في زحام التلفت
سيدتي
ان هذي البلاد الجميلة
تنسج من السمات الصغار
مساء المحبة
تنثر فوق احتفال الشجر
كل حرف تعلم ان يعلن الحب
تغمس ريشتها في القمر
لترسم في دفتري صورة
اقبلها
واهادر كل الصور





من آفاق المعرفة

ينابيع الصبار

عواطف علي

في كثير من الصحاري لا سيما في افريقيا وامريكا الوسطى، توجد نباتات كبيرة او صغيرة الحجم، متناثرة هنا وهناك تجذبنا بشكلها الغريب الجميل ولكنها تحذر باستمرار من يقترب منها فما ان يحتك احد بها حتى تلدغه باشواكها الحادة.

انها نباتات الصحاري الصخرية.. الصباريات.. وقد نمت هذه النباتات منذ اربعة قرون في كل من افريقيا وصحاري امريكا الجنوبية..

ونحن نعرف الصباريات كذلك، اذ غالبا ما تحتضنها حدائقنا.. حيث تزرعها في الارض او في اصص جميلة.

سر الصبار

ولكن كيف تفسر نمو هذا النبات في الاراضي الصحراوية من دون ماء، وهو في الوقت نفسه ينمو ويتكاثر حتى يصل الى الفي نوع تقريبا ـ بما فيه الكبير والصغير؟!

الشيء الغريب هو ان بامكان هذا النبات المتفرع ان ينتج ايضا زهورا رائعة. بل ان بعضها يحمل ثمارا غضة ذات مذاق لذيذ!

ان سر هذا النبات الصبار ـ يكمن في طبيعة تكوينه، فعلى الرغم من قلة سقوط الامطار في الصحاري التي ينمو فيها، الا انه لا يفرط بقطرة ماء واحدة!

فعندما تتساقط الامطار في الصحراء مدة ثلاثة اسابيع في السنة.. فما على هذا النبات الا ان يتحين الفرص! فقد يبسط سيقانه الضخمة الخضر كي تمتص الماء والرطوبة من التربة وبهذا يخزن الماء في سيقانه. فيبقى الخزين لشهور عديدة والطريف ان الصبار لا يملك اوراقا بل اشواك حادة تكون بمثابة الدرع الواقي له لا سيما من الحيوانات المفترسة.

يعد الصبار ينبوعا نباتيا في الصحراء.. ليس فقط للحيوان بل للانسان كذلك لان شرابه اللذيذ كثيرا ما انقذ المسافرين من عطش الصحراء المهلك!

الحلوى من اثمار الصبار

ومن انواع الصباريات المعروفة.. التين الشوكي.. المنتشر في انحاء كثيرة من صحاري العالم لا سيما في افريقيا.. وهو يمتاز بسيقانه المفلطحة التي تكسوها الاشواك الحادة كما تنمو عليها زهور صفر جميلة.. اما ثماره فهي تؤكل وذات طعم لذيذ.. وهناك انواع من الصباريات تدعى بـ(الضرعية) حيث تبدو كالضرع بشكلها المتفتح المدور ولها زهور حمر.. اما لبها فيستخدم في عمل الحلويات والمربى كما ان هناك انواعا عديدة من الصباريات تشكل الغذاء الرئيسي لبعض الحيوانات مثل الماعز والحمير.

● اما الصباريات الكبيرة فهي نوع من الصباريات التزيينية والشوكية.. فقد تنمو على ارتفاع يصل الى ٤٠٠٠ متر تقريبا، واشواكها حادة وطويلة ايضا.. وينمو هذا النوع في بوليفيا، اما زهوره فهي زاهية الالوان منها البنفسجي والاحمر والوردي.

والآن عزيزي ما رايك في ان تجرب زرع الصبار؟.. بالطبع ليس الصبار الصحراوي الذي تحدثنا عنه.. فهناك انواع اخرى من الصبار.. تجدها مزروعة بكثرة في الاصص بحدائقنا..! وهي صباريات تحب الظل والماء على خلاف الصباريات الصحراوية.. ولو رغبت في زرعها

فما عليك الا ان تضع بالتربة قليلا من الجير ثم تتركها من دون ري مدة ثلاثة اسابيع، ثم تضيف كمية اخرى وتتركها من دون ري مدة اسبوعين.. بعد ذلك ابدأ بري التربة بانتظام ويحسن الا تعرض الصبار لاشعة الشمس في الصيف.. اما في الشتاء فيحتاج الصبار الى ماء قليل.. هكذا سوف تحصل على صباريات جميلة يمكنك ان تنوعها.. وتنافس العديد من الهواة.. هواة زرع الصبار..

اهمية اللعب عند الاطفال

انك تخطئين يا سيدتي اذا ظننت ان الاطفال عندما يقضون وقتهم في اللعب يضيعون الوقت بلا فائدة.

وفي نظر الطب الحديث ان اللعب ضروري للطفل لانه يساعد في نموه العقلي والبدني ويمنحه فرصة لاكتساب المهارات فالطفل الصغير يجب ان يتعلم تمييز الاحجام والاشكال ويلمس الاشياء التي تصادفه في هذا العالم، فهو يلمس ويتذوق ويمارس التجارب مع كل الاشياء التي تقع تحت يده. وعليه ان يتعلم الوقوف والجري مع حفظ توازنه، واللعب هو وسيلة الى كل هذه الاهداف، كما انه سيلعب فيما بعد مع غيره من الاطفال فيتعلم كيف يتعامل مع الناس.

تنمية العضلات:

على الاطفال الصغار ان يتعلموا استعمال الاعضاء المختلفة في اجسامهم وهم يتعلمون السيطرة على عضلاتهم الكبيرة بدرجة اسرع من سيطرتهم على الصغيرة منها فيمكن للطفل ان يحمل كرة كبيرة او احد المكعبات الكبيرة بدرجة احسن مما يحمل الصغير منها. ويكون في مبدا الامر غير واثق من رمي الكرة ولكنه يتعلم تدريجيا كيف يوجهها الى الجهة التي يريدها.

ويعد الحفر في الرمال وحمل الماء والتسلق وقيادة الدراجة وسائل لتنمية العضلات المختلفة واستعمالها.

وعن طريق اللعب يتعلم كيفية الاختيار فيكون ذلك بين اختياره للاقلام الملونة او الورق او غير ذلك من الادوات بينما لا يتوفر لهم ذلك في النواحي الاخرى من حياتهم اذ انهم يستجيبون لاراء الكبار فيما يتعلق باكلهم ونومهم، وهم يحتاجون الى التدريب على الاختيار الصحيح واتخاذ القرارات.

الاختيار الصحيح للاشياء التي يلعب بها الاطفال:

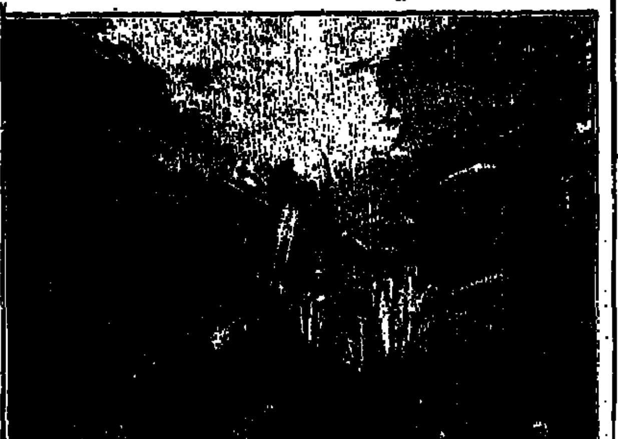
ـ ينال الاطفال قسطا كبيرا من السعادة عند استعمال اللعب التي يستخدمون فيها خيالهم فان بعض العلب او خيطا مربوطا فيه بعض البكرات او عدة مكعبات من الخشب غالبا ما تسليهم اكثر من دمية تلبس افخر الثياب او لعبة ميكانيكية، اذ يبدو ان اللعبة الجاهزة لا تستهويهم بالقدر الذي يجدونه في لعبة تمكنهم من التحوير فيها طبقا لرغباتهم.

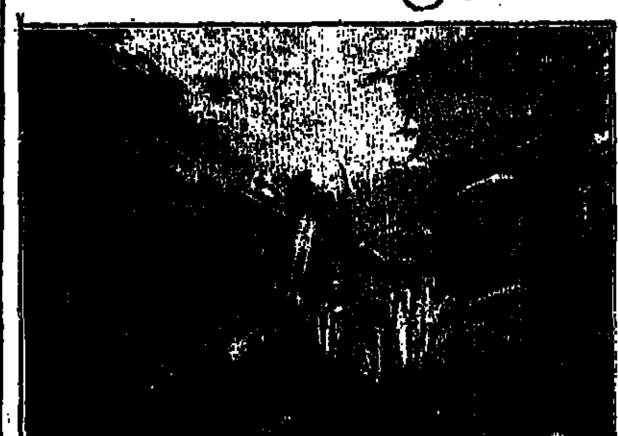
ـ المشتري له العابا يستطيع ان يركبها ويفككها بنفسه ليدرك بنفسه ما بين الاشياء من فروق وتشابه.

ـ قدمي لطفلك المعجون البلاستيكي بالوان مختلفة لانه يستطيع ان يصنع منه الكثير من الاشياء والاشكال.

العمل تحت الماء







لا يهم ان يكون مكان العمل: المهم هو ان يكون هناك عمل مفيد. فالمكان قد يكون في الصحارى البعيدة او في اعماق البحر او في حفرة عميقة للمجاري، او في اعلى عمارة سكنية في اعالي الجو. وربما كان العمل في مجرى نهر او عين ماء كما يفعل هذا الرجل الذي يجد انه من الضروري، ان يغوص في اعماق مياه هذا الكهف، لكي يصلح مجرى ماء مكسور. وعندما يسأله احدهم عما اغرى به وهو يمارس عمله في هذا العمق، يجيب قائلا:

ـ انها المتعة، متعة العمل.

وتظن انه سيختنق، ولكنه يجيبك مبتسما:

ـ ان هذا الامر لن يحدث، فان معه من الهواء، ما يمكنه من البقاء، نصف ساعة او اكثر.

على كل حال، اذا حدث ورايت في مجرى النهر فقاعات هوائية، فتذكر انه ربما كان في اعماق النهر، رجل يعمل، ويحب العمل، كما تحب انت التنفس على سطح الماء.. او ربما في داخله ايضا!

وصدق المفكر الذي قال ان العمل هو غريزة في الانسان تشبه غريزة الاكل والشرب، وهي غريزة ضرورية، لكي يظل الانسان سعيدا او راضيا عن نفسه.

الرياضة

العقل السليم في الجسم السليم

الاستعراض الرياضي الضخم في تشيكوسلوفاكيا

جماهير الرياضيين تدفقت من مختلف المناطق التشيكوسلوفاكية الى براها لتقديم الاستعراض الرياضي الضخم والذي استغرق الاعداد له اشهرا طويلة والذي جرى في ستاد ستراهوف.

والمهرجان الرياضي التشيكوسلوفاكي (سبارتاكياد) لعام ١٩٨٥ يعود الى تقليد قديم يحرص الشعب التشيكي على احترامه والمحافظة عليه منذ ١٩٢١. وقد تحول في عام ١٩٣٨ الى تظاهرة ضخمة ضد الحرب والفاشية. وبعدما تم توحيد النشاط الرياضي التشيكوسلوفاكي عام ١٩٤٨ ظهر تقليد جديد بحيث اصبح المهرجان يتم وفق التقاليد الاشتراكية. وكل خمس سنوات يقدم عرضا للصحة والقوة والجمال.

وفي الذكرى الاربعين لتحرير تشيكوسلوفاكيا اصبح المهرجان مسؤولية اجتماعية تشارك فيه بطريقة او باخرى جميع العائلات والمدارس والمؤسسات الاجتماعية.

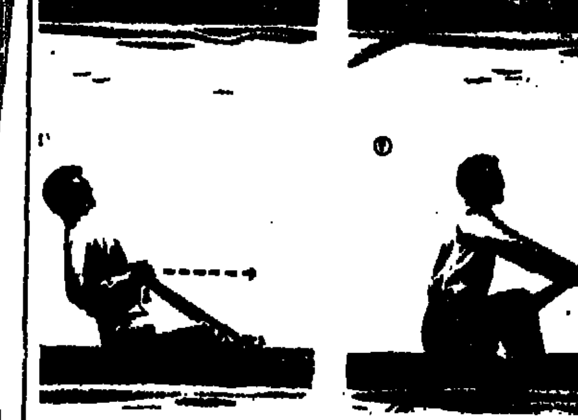
مهرجان ١٩٨٥ ثلاث مراحل:

مليون رياضي تدربوا في النوادي والمدارس والجيش و ١,٦٠٠,٠٠٠ رياضي قدموا العرض، وصفق لهم ٣,٣٠٠,٠٠٠ شخص.

وقد قدم برنامج غني للسباحة العامة شارك فيه ثلاثة ملايين واربعمئة الف ينتسبون الى ثلاثة الاف مؤسسة.

«السبارتاكياد» هذا اصبح احد التقاليد الحديثة في تشيكوسلوفاكيا وقد اقيم هذه السنة بمناسبة الذكرى الاربعين لتحرير تشيكوسلوفاكيا وفي الصور مشاهد من المهرجان.

سباق القوارب .. رياضة ظهرت في العراق



يقول المؤرخون : انه قبل الفي عام مضت ، كان يقام في ارض العراق القديمة نوع من سباق القوارب يجري على مياه نهر الفرات . وكانت تلك المباريات الرياضية هي الاولى في سباق القوارب ثم تطورت هذه الرياضة حتى اصبحت على شكلها الحالي .

وسباق القوارب يعتمد على عملية التجذيف التي يقوم بها المجذف وتتكون من اربع حركات هي : امساك المجذاف وانزاله الى الماء واخراجه من الماء والانتظار .

ففي الحركة الاولى يبسط المجذف ذراعيه وجسمه الى الامام بحيث تكون كل من ركبتيه تحت احد ابطيه وتكون الذراعان ممدودتين والمجذاف عموديا على الماء . وفي الحركة الثانية والثالثة يغمس المجذاف في الماء بسرعة :

او في اللحظة التي يغوص فيها يعود الجسم الى الوراء وتدفع الساقان بقوة وهما مستندتان على الكعبين . وما ان يصل المقعد الذي يجلس عليه المجذف الى اخر مداه حتى تعيد الذراعان المجذاف الى الوراء .

وفي الحركة الرابعة يلقي المجذف بنفسه الى الوراء وقد انفردت ساقاه وذراعاه ويداه على صدره ويجب ان يخرج المجذاف من الماء دفعة واحدة .

كما على الماء كذلك في الهواء

روح المغامرة تثبت في الشباب وتنمو معه وتكبر حتى تبلغ في بعض الاحيان حد الاعمال المذهلة ، فالرياضيان الفرنسيان كزافيه ديكمب وشارل ميلو وكلاهما في العشرين من عمره هما من هواة ركوب الدف الشراعي منذ سنوات عدة .

وقبل ايام اضافا الى سجلهما الحافل صفحة جديدة . فقد اقدما على الدوران على سطح فندق الكونكورد لافاييت على ارتفاع ١٥٠ مترا عن الارض على متن « وند سكايت » وهو دف شراعي يساعد كل هواة « التزلج » على ممارسة رياضتهم في قلب المدينة دونما حاجة الى ماء فكما على الماء كذلك في الهواء

رمي القرص رياضة عمرها آلاف السنين ..

ماذا تعرف عن هذه اللعبة

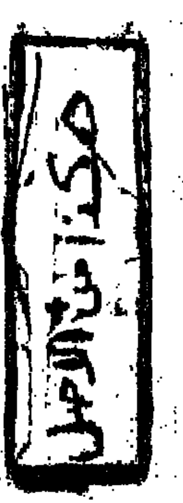
رياضة رمي القرص من الرياضات القديمة اذ يرجع تاريخها الى آلاف السنين . فقد مارسها الاغريق القدماء . فكانوا يتنافسون حيث يحاول المتسابق رمي القرص الى مكان ابعد من الاخر .

وكانت للعبة قواعد خاصة لا تختلف كثيرا عن قواعدها الحالية وكان القرص في الماضي على شكل دائرة ومصنوعا من الحديد واحيانا من الحجر اما القرص الحديث فهو عبارة عن دائرة خشبية ذات اطار حديدي ومركز مصنوع من الرصاص .

ويرمي اللاعب القرص من داخل دائرة محدودة يدور فيها قبل رمي القرص ولا يجوز له الخروج منها قبل رمي القرص والا تحتسب الرمية خطأ .

ويعطى له الحق في ثلاث رميات ، ويسجل له افضل رقم منها .

ولعبة رمي القرص لا تعتمد فقط على القوة ولكن تحتاج الى الكثير من المران والتركيز ليصبح اللاعب مؤهلا بعدها ، لاحراز نتائج طيبة .



نادي الأصدقاء



موقف

ماذا يحدث لو انك كلمت احدا ولم ينتبه لك.. ثم كررت كلامك فلم ينتبه ايضا؟

ستغضب بالتاكيد

وهذا ما حدث لي مع صديقي عادل.

حينما كنت احادثه يظل يتلفت ولا يستوعب اية كلمة اقولها مما يجعلني دائما اشعر بحراجة الموقف.

وكنت كل مرة اقول له: انتبه يا صديقي.
ولكنه يجيبني: لا عليك انني اصغي لكلامك.. استمر، ويظل يتلفت.

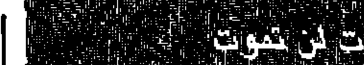
فكرت مع نفسي.. في طريقة تضع حدا لسلوكه واخيرا وجدتها اذ آت يوم جاءني عادل وعلائم الحزن بادية على وجهه.. كلمني.. غير انني التفت الى جهة اخرى، وحين استمر في الكلام، اومات بيدي. حينها قطع عادل كلامه وقال:

- ما بك يا صديقي؟ اكلمك عن موضوع يهمني. وانت لا تنتبه، قل لي: لم اذهب اذا لم اكلمك؟

شعرت أنه قد غضب، وهذا ما أردته.

قلت له: اذن لقد غضبت يا صديقي..
ولكنني لم افعل الا شيئا قليلا مما تفعله.
وهنا عرف عادل حقيقة الامر وغير عادته تلك.

بيروت لن تموت

بيروت لقد كنت حلما يراود خيالهم
ترى هل تحققت امانيهم
هل هم اختطفوك
ام نحن بعناك
رغما عنا ذهبت ام بخاطرنا
بيروت هل ستحملين ملفا في هيئة الامم
وتصبحين في عداد المفقودين
نعم لقد اقتحموك
ونحن في غفلة عنك
لقد كنا نتحرك تحت خيمة الصمت العربي
ولهذا لم يكن لتحركنا اي معنى
بل كان لصمتنا الف معنى ومعنى
ووقع له صدى
في نفوسنا دوى

وكنت انت الضحية
وتخلت عنك الامة العربية
وحدك يا بيروت ضمدي الجراح
ولا تستسلمي للنواح
لقد كنت ترمزين ذات يوم للصمود
وعنقك قد ازدان بالعقود
وهناك من كان بحالة جمود
ويدندن على الموسيقى
ويضرب على العود
هذه يا بيروت حالة من نقض العهود

ابراهيم سليمان السطري

كاتب مع الحقيقة

لقد اشاع الاستعمار الاوروبي الكثير من الشعوب مما يخدم مصالحه فقد ركز مثلا على ان افريقيا ليست سوى مجتمع بدائي يسوده الفسق وتحكمه الوحشية. انها نظرة عنصرية خطيرة ولكنها لم تصمد امام الحقيقة، فقد حارب هذه الفكرة كتاب انسانيون من المجتمعات الراسمالية نفسها. هرمن ملفيل روائي وشاعر امريكي كتب رواية انسانية عن افريقيا، حيث يصور حياة القبيلة الافريقية، فعندما يقع اثنان من الاوروبيين في قبضة قبيلة افريقية يجد ان معاملة انسانية رائعة.

يقول ملفيل في رواية «الجزر الوحشية»: «لا تحتكر المدنية كل القيم الانسانية بل انها لا تملك الحصة الكبرى منها فان القيم تزدهر وتفيض وتعم بين الشعوب ايضا اذ يتفوق كرم العرب وشجاعة هنود امريكا الجنوبية واخلاص ابناء الشعوب البولنيزية (اسم منطقة في افريقيا) على غيرهم من سائر الاقوام)

عاش ملفيل في القرن التاسع عشر، وعمل مفتشا للجمارك، وعاني من الفقر كما عاناه، وسافر الى بلاد عديدة، ومن اشهر مؤلفاته روايتا «موبي دك» وقد حولت الى فيلم عظيم شاهده مئات الملايين «والجزر الوحشية»، وقد توفي عام ١٨٩١.

البنطلون غير لائق بالنسبة للسيدات

اشار احد القضاة البريطانيين ازمة عندما اصر على ان يطرد من قاعة المحكمة سيدة تعمل كاتبة لاحد المحامين لانها ترتدي قميصا وبنطلونا اعتبرهما القاضي ملابس غير لائقة بالنسبة للسيدات.

اضحك

ملاكم .. وعداء

سافر رجل الى مدينة اوربية وكان يملك قبعة ثمينة اشتراها من محل شهير لبيع القبعات فخاف ان تسرق منه .. وفكر بحيلة فكتب في ورقة هذه العبارة : « حذار ان تاخذوا قبعتي فانني بطل العالم بالملاكمة » ووضع الورقة على القبعة في مدخل المطعم .

ولما فرغ من تناول غذائه لم يجد قبعته . ووجد مكانها ورقة كتب فيها : « الحقني يا بطل العالم بالملاكمة ، انني بطل العالم في الركض »

هذه ارقام بعض اعمار الطيور .

الطاووس يعيش سنة فقط . والاوزة تعيش ١٠ سنوات . اما البجعة فتعيش ١٥ سنة ، والبلبل يعيش ٢٠ سنة والحمامة تعمر ٣٠ سنة

مختارات من قصائد الأصدقاء

قسم

قسماً بصرخة الطفل البريئة
قسماً بامي الثكلى
بالشهداء
بضحاياك بلادي
لا بد للقيد ان ينكسر
لا بد للغاصب ان يندحر

شعر : كريم عبود

اجمل ما قرأت

هناك جرائم لا عقاب عليها مثلاً:
النسف : نسف طبق طعام
القتل : قتل الذباب والصراصير
التحطيم : تحطيم رقم قياسي
السرقة : سرقة تصميم الفستان
الاختلاس : اختلاس النظر

من الصديق : صائب حسن

البستان

الجيل ينمو
وكل برعم يصبح وردة
وتتفتح في البستان
مئة مليون وردة
تطرز طريق الاجيال
تعطر كلمات التاريخ
وتضيء الف شمس فوق ارضنا

من الصديق: محمد حمد

اشياء صغيرة

قال ابو العلاء المعري في قصيدته التي مطلعها :
تعب كلها الحياة فما اعجب
الا من راغب في ازدياد .

وتعقيبا على هذا البيت نقول :

الحياة كلها اتعاب وهموم .. افراح واعراس .. فهي اذن : احزان مثلما هي مسرات .. واسعد الناس فيها من اعطته ذيلها .. هذا ينعم بمسراتها .. وذاك يتاوه همومها .. تلك هي الحياة اذن .. سعيد من اعطته ومهموم من اخذت منه .. واذكى الناس هو من عرف هذه الحقيقة .. فكان شجاعا مدبرا .. كادا .. وفي الوقت ذاته يلبونها ضاحكا .. وقد صدق من قال : اضحك تضحك لك الحياة .. ابك تبك وحدك

ليلة شتاء باردة

في تلك الليلة.. ليلة شتاء باردة.. كانت الرياح تصفع الحياة بالف.. والعاصفة الهوجاء، تقتلع الاشجار من جذورها.. والبحر الهائج يعانق الموج الصاخب.

في ليلة شتاء باردة.. تحكي السحابة للنجوم حكاية.. تبكي السماء حزينة النهاية.. هذه الحكاية ويضرب البرد الارض بقوة صارمة.. وانزوت الشمس في صخورها خائفة.. ويظهر البرد من محجره.. تساقط المطر.

في ليلة شتاء باردة، في كل طرقات الدنيا توجد اسطورة دامية.. تتناقلها العصافير والطيور المسافرة.. يتناقلها الاطفال.. ويركضون الى الخيمة السوداء العالية.. وتدمع ارض الفلاح باكية.

خالد نواف بطاينه

اقوال مأثورة

- سقوط الانسان ليس فشلا انما الفشل ان يبقى حيث سقط
- الحياة دمعة متسكبة تبلعها الارض.
- ما اعدل الاحلام انها لا تفرق بين الذين ينامون على الصخر والذين ينامون على الحديد.
- كم نحن تعساء حينما نستنكر الواقع ونتخلى عن طريق العقل
- الحياة بالبسمة نستقبلها وبالفرحة نحياها وبالحب نلقاها وبالامل نحقق المستحيل فلا ياس مع الحياة

من الصديقة
مريم صبري محمد

أنت والنجوم

● الحمل: بالقليل من التركيز والجهد يمكنك التغلب على مشاكلك	● الثور: اقتراحات عديدة تستقطب اهتمامك هذه الايام
● الجوزاء: الاحلام والدخول في متاهاتها غير مجد عليك مواجهة المشاكل والتصدي لها بروح ايجابية	● السرطان: عملك الحالي لا يتناسب مع طموحاتك ، قد ترى نفسك مندفعاً باتجاه اعمال فنية تتطلب الصبر والدقة .
● الاسد: انت صعب المراس وترفض كل الاقتراحات التي تعرض عليك	● العذراء: تنتابك حالة من الضياع والشرود ، مما يتسبب في ارتكاب بعض الاخطاء
● الميزان: يمتلك المواصفات والمؤهلات التي تخولك اتخاذ القرارات المهمة والمطلوبة لتنمية اعمالك	● العقرب: الجهود التي قمت بها حتى الآن تبدو غير مستمرة كما كنت تتوقع ، ولكن الحقيقة غير ذلك
● القوس: معظم العاملين معك لا يعيرون هفواتك الصغيرة اي اهتمام ، لثقتهم الكبيرة بك	● الجدي: تبدو واثقاً من نفسك ومن اسلوبك في العمل ومتاكداً من النتائج الجيدة
● الدلو: بعض الاشخاص ، من (مثا سمي البجوح) والثقيلين يلجا الى التدخل في اعمالك	● الحوت: غياب احد زملائك سيثبت بان لديك كفايات عالية كانت مجهولة بالنسبة لهم

فكر واستمتع

رياضة الذهن

$$\frac{\square+\square-\square+\square\times\square}{6}=1$$

رياضة الذهن - أعزائي - هي احدى الوسائل التي تنمي فينا الذكاء وتعودنا التفكير المنطقي السليم .
لنحاول ان نروض أذهاننا بهذه الرياضة الذهنية الممتعة وليكن لدينا اصرار على التوصل لحلها الصحيح .
المسألة :
في هذه المربعات الخمسة حاول أن تضع الاعداد (من ١ الى ٥) بدون تكرار بحيث اذا أجريت معها العمليات الحسابية التي تراها يكون الناتج يساوي (١) .

اختبار هندسي

حاول ان تقسم قطعة الارض هذه التي مساحتها (٣٦) كيلو مترا مربعا بين اربع جمعيات فلاحية بحيث تكون حصة كل جمعية تسعة كيلو مترات مربعة وان يكون في ارضها بئر واحد وطاحونة واحدة

الوطن العربي

١ ٢ ٣ ٤ ٥

خارطة الوطن العربي مرسومة في قلوبنا جميعا وسنعمل من اجل تحقيق التضامن العربي مهما كانت التضحيات .

وعليك يا صديقي ان تتذكر اسم القطر الذي رسمت خريطته في القسم الاعلى ثم تضعها في مكانها من الوطن العربي

منطق

3 — 18
6 — 8

12 — 33
15 — 4

7 — ?
14 — 2

الارقام في كل من هذه المجموعات الثلاث متتابعة وفق قاعدة منطقية معينة . هل بوسعك اكتشاف هذه القاعدة ومعرفة الرقم الناقص ، بديل علامة الاستفهام ؟

الرقم الناقص هو صفر . نلاحظ ان الرقم الاعلى الى اليمين ناتج عن ضرب الرقمين المتقابلين في زاويتي المستطيل ثم بطرح الرقم الثالث . مثلا : في المجموعة الاولى على ١٨ يلي : ٣×٨=٢٤-٦=١٨

فروق

امامك اكثر من ربع ساعة لتكتشف ان الصورتين مختلفتان . وان الاختلاف يتحدد في اكثر من عشرين شيئاً حاول ان تكتشفها بنفسك .

خداع البصر

هذه الخطوط المستقيمة المتوازية ، تبدو كذلك ، بسبب تضارب الخطوط القصيرة مع اتجاهها

استخدم ذكاءك

أ ب ج د هـ

حاول عن طريق التفكير والاستنتاج ان تكتشف الشكل الذي لا ينسجم مع بقية الاشكال

لغز مصور

١ ٢

طلب من أحد الفنانين ان يذكر تاريخ ميلاده ، فلم يشا ان يذكره مباشرة وانما اخرج ورقة ورسم هاتين المجموعتين من الصور ، ثم قال : خذوا الحرف الاول من اسماء صور كل مجموعة فتعرفون تاريخ ميلادي .
فهل يمكنك ان تعرف متى ولد هذا الفنان ؟

معادلة

هذه المعادلة خطأ .. يمكنك ان تجعلها صحيحة بان تنقل عوداً واحداً من جهة اليمين الى جهة اليسار . حاول ذلك ..؟

